

Рабочая программа  
по литературе  
на уровень среднего общего образования

2021-2023 учебный год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов реализуется на базовом уровне, исходя из особенностей психического развития и индивидуальных возможностей обучающихся, и составлена на основе следующих документов:

- Закона «Об Образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012( в действующей редакции);
- примерной программы основного общего образования по литературе;
- учебного плана МАОУ СОШ № 47 на 2021-2022 учебный год;
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева 10, В.П.Журавлева 11 классы (Базовый уровень). Автор: Ю.В.Лебедев Москва «Просвещение», 2020 год. В 2-х частях. В.П.Журавлев. Москва «Просвещение», 2021 год. В 2-х частях.

### **Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета**

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10-11 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Главная роль учебного предмета «Литература» - достижение обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы (личностных, метапредметных, предметных универсальных учебных действий). Программа формируется на основе системно-деятельностного подхода, при осуществлении образовательной деятельности ориентируется на личность как цель, субъект, на создание соответствующих условий для саморазвития творческого потенциала личности.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений

оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа учебного предмета «Литература», включающая в себя выдающиеся произведения художественной литературы, историко-литературные сведения, теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений, призвана обеспечить приобщение учащихся 10–11 классов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощённых в ней явлений жизни; воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся; формирование представления о литературе как о социокультурном феномене, занимающем особое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры учащихся.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Текстуальное изучение художественных произведений лежит в основе учебного предмета «Литература», помогающего решать задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Данная программа построена на основе хронологического историко-литературного принципа, утвердившегося в отечественной методике литературного образования. Следует учитывать, что X–XI классы – период осознания исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно-следственное рассмотрение компонентов художественного произведения, концепционность читательского восприятия и ослабление способности конкретизации литературных образов.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Содержание курса 10–11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями русской и мировой литературы, которое дает представление о судьбах русской и мировой литературы и культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. Система

теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие.

Поскольку программа строится на основе историко-литературного, хронологического принципа, главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от древнерусской литературы до литературы второй половины XIX века).

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т.е. помогать постижению произведения искусства. Ведущая тема курса 10–11 класса – русская литература в её историческом развитии (в сопоставлении с зарубежной и литературой народов России).

Структурно-содержательной особенностью программы является познание закономерностей литературы как особого вида творчества, постижения произведения в его целостности. Рабочая программа предлагает содержание и технологию реализации курса литературы, направленного на включение учащихся в активную литературно-творческую и читательскую деятельность.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития школьников средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Активно используется система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

Принципы подачи материала – строгий научный подход, воспитывающий современного делового человека.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие задачи:

- постепенно приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;

– развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы отражают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Таким образом, главным при изучении предмета «Литература» является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим в преподавании предмета.

Рабочая программа рассчитана на 102 часов и реализуется в течение 34 учебных недель (3 часа в неделю), на внутрипредметный модуль «Анализ художественного текста» отведено 17 часов.

#### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классе

Изучение учебного предмета «Литература» в 10-11 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классе. Изучение русской классической литературы в 10-11 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования. Достижение личностных результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.

	Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков
Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков
Готовность к служению Отечеству, его защите	Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами	Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику

<p>гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно</p>
<p>Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время</p>

собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классе  
Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое



воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

#### Критерии оценивания обучающихся

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного и среднего общего образования система оценки сопровождает системно-деятельностный, комплексный и уровневый подходы к оценке образовательных достижений.

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве

которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путем: оценки трех групп результатов: личностных, предметных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий); использования комплекса оценочных процедур как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений и для итоговой оценки; использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированные устные и письменные работы, проекты, практические работы, самооценка, наблюдения и др.).  
Уровневый подход реализуется по отношению как к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов.

Основные характеристики	Комментарий
Тестирование	
Предметы	Русский язык, родной язык, литература, родная литература, иностранный язык, второй иностранный язык, математика, информатика, биология, история, география, химия, физика, астрономия, экология, ОБЖ, обществознание, музыка, технология, физическая культура, экономика
Форма проведения	Письменная форма (в том числе онлайн-тестирование)
Длительность проведения	От 30 минут до 120 минут в зависимости от целей и объема содержания
Параметры оценки	Количество верно выполненных заданий; при наличии развернутых ответов – их полнота и правильность
КИМ	Может включать части А, В, С: Часть А: тестовые задания базового уровня сложности, для выполнения которых требуется выбрать один правильный ответ из четырех. Часть В: тестовые задания повышенной сложности, для решения которых необходимо установить соответствие между понятиями или дать краткий ответ самостоятельно – без предложенных вариантов. Часть С: задания высокого уровня сложности, предполагают написание сдающим развернутого ответа на поставленный вопрос с демонстрацией глубоких знаний по предмету и умения анализировать приведенные данные; задания группы С выполняются по приведенному отрывку текста. Типы тестов по способу ответа задания: закрытые тесты с одним правильным ответом; закрытые тесты на нахождения соответствия; закрытые тесты на нахождение последовательности; открытые тесты, в которых отсутствуют варианты ответов, учащийся должен дать ответ самостоятельно

Оценивание по 5балльной системе	<p>Задания:</p> <p>базового уровня части А оценивается в 1 балл; повышенной сложности (часть В) и высокой сложности (часть С) оцениваются в 2 балла (2 балла – задание выполнено верно, 1 балл – допущена одна ошибка, 0 баллов – допущено две ошибки и более).</p> <p>Шкала перевода:</p> <p>Баллы -% выполнения задания</p>
Контрольная работа	
Рекомендуемые предметы	<p>Русский язык, родной язык, литература, родная литература, иностранный язык, математика, информатика, биология, история, география, химия, физика, астрономия, экология, ОБЖ, обществознание, музыка, технология, физическая культура, второй иностранный язык, экономика</p>
Длительность проведения	От 30 до 120 минут
Параметры оценки	Количество верно выполненных заданий; при наличии заданий, требующих развернутого ответа, – их достоверность, полнота и аргументация
Контрольно-измерительные материалы	Содержат задания по пройденным темам и разделам базового, повышенного уровней сложности: тестовые задания, задания с указанием коротких ответов, задания с развернутым ответом, практические задания на компьютере.

Возможное оценивание контрольной работы	<p>Система оценки:</p> <p>«5» – 100–91% правильно выполненных заданий; обучающийся приступил к решению заданий всех уровней сложности, грамотно изложил решение, привел необходимые пояснения и обоснования; учащийся продемонстрировал владение всеми контролируемыми элементами содержания по данной теме (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала). Оценка не снижается за нерациональное решение, за небрежное выполнение записей.</p> <p>«4» – 90–66% правильно выполненных заданий. При этом имеются задания, выполненные неправильно или задания, к которым обучающийся не приступал, возможно, допущены две ошибки вычислительного характера, с их учетом дальнейшие шаги выполнены верно и 1 недочет в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).</p> <p>«3» – 65–40% правильно выполненных заданий. Правильно решены задания базового уровня или, при наличии ошибок в заданиях базового уровня, правильно выполнены некоторые задания повышенного уровня сложности; допущено 2 ошибки или три недочета в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме;</p> <p>«2» – 39–19% правильно выполненных заданий. Правильно решены задания базового уровня или, при наличии ошибок в заданиях базового уровня, правильно выполнено не менее 1 задания повышенного уровня сложности; допущено 3 ошибки или более трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме;</p> <p>«1» – менее 19% правильно выполненных заданий. Допущено фоновое незнание материала, показавшее, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме.</p>
<b><i>Стандартизованная комплексная работа на основе текста</i></b>	
Рекомендуемые предметы	Русский язык, родной язык, литература, родная литература, иностранный язык, второй иностранный язык, математика, информатика, биология, история, география, химия, физика, астрономия, экология, ОБЖ, обществознание, музыка, технология, физическая культура, второй иностранный язык, экономика
Время проведения	До 60 минут
Направленность	Оцениваются образовательные результаты из группы «Ученик научится»
Обязательные составляющие	К обязательным составляющим стандартизованной комплексной контрольной работы на основе текста относятся:

	инструкция для обучающегося; кодификатор и спецификация оцениваемых образовательных результатов <sup>1</sup> ; текст научно-познавательного содержания; задания к тексту; бланк фиксации результатов; шкала оценивания		
Оценка	Фиксируется общий объем выполненных заданий в процентах.		
	отметка	% выполнения задания	Уровни
	«5»	100%	<i>высокий</i>
		99-91%	<i>высокий</i>
	«4»	90-82%	<i>выше среднего</i>
		81-74%	<i>выше среднего</i>
		73-66%	<i>выше среднего</i>
	«3»	65-57%	<i>средний</i>
		56-49%	<i>средний</i>
		48-40%	<i>средний</i>
«2»	39-30%	<i>пониженный средний</i>	
	29-19%	<i>ниже среднего</i>	
«1»	18-1%	<i>низкий</i>	

Устные формы

Монолог, сообщение	
Рекомендуемые предметы	Литература, родная литература, русский язык, родной язык
Длительность проведения	До 20 минут
Критерии оценки	Оценке подлежат: соответствие содержания речи учебной и (или) коммуникативной задаче; выразительность речи; богатство речи; точность речи, отсутствие речевых ошибок

<sup>1</sup> Кодификатор, спецификация и шкала оценивания не демонстрируются учащимся, а используются как рабочий инструмент педагога.

Оценка	<p>Оценка по 5-ти балльной шкале:</p> <p>«5» – по каждому из критериев учащийся демонстрирует высокие показатели;</p> <p>«4» – содержание речи соответствует заданной теме; речь точная и выразительная, но есть отдельные речевые недочеты;</p> <p>«3» – наблюдаются отклонения от заданной темы и существенные речевые недочеты;</p> <p>«2» – содержание речи не соответствует заданной теме;</p> <p>«1» - нет содержания</p>
--------	---

Сроки выставления отметок: за устный ответ - в день ответа, за письменную работу - по окончании проверки в сроки, установленные рабочими программами, обычно в течение 7 дней после проведения контроля.

Учитель обязан выставить текущую отметку за предусмотренные тематическим планированием по предмету мероприятия, как-то: контрольная работа; индивидуальное домашнее задание; сочинение;

Учитель имеет право выставить текущую отметку за: устный ответ обучающегося с места или у доски; выполненное и предъявленное обучающимся письменное домашнее задание; письменную классную работу, выполненную в рабочей тетради; самостоятельную работу; сообщение (реферат, доклад, презентация), подготовленное обучающимся дома; домашнее сочинение; внеурочную деятельность по предмету (олимпиады, интеллектуальные соревнования и др.); другие виды учебной деятельности (по усмотрению учителя).

В случае оценивания знаний обучающегося на «2» (неудовлетворительно) учитель обязан спросить его в течение последующих 2-3-х уроков.

. При выставлении отметок за самостоятельную работу необходимо учитывать характер работы.

Если самостоятельная работа носит обучающий характер, проводится с целью проверки усвоения нового материала и по времени занимает часть урока, учитель не фиксирует запись о ее проведении в журнале и имеет право не выставлять отметки обучающимся всего класса;

Учитель имеет право обязать учащегося выполнить работу, пропущенную по неуважительной причине либо оцененную на неудовлетворительную отметку.

Учитель имеет право предоставить обучающимся возможность повторного прохождения контроля по той или иной теме во внеурочное время.

Учитель обязан предоставить обучающемуся, отсутствовавшему на предыдущем(их) уроке(ах) по уважительной причине, право получить консультацию по пройденному материалу.

Четвертные, полугодовые и годовые отметки должны быть объективны и обоснованы, т.е. соответствовать текущей успеваемости обучающегося, учитывать не только среднюю арифметическую величину, но и качество знаний, продемонстрированное на письменных контрольных, практических, лабораторных и творческих работах. Отметка за аттестационный период не должна быть выше большинства отметок за письменные работы (русский язык, родной язык, литература, родная литература, математика, физика, химия, информатика и ИКТ, иностранный язык).

Отметка за четверть, полугодие может быть выставлена при общем (минимальном) количестве отметок по предмету в течение каждого календарного месяца:

3 отметки (преподавание предмета ведется 1 час в неделю);

3 отметки (преподавание предмета ведется 2 часа в неделю);

- 5 отметок (преподавание предмета ведется 3 часа в неделю и более).

Обучающийся может быть не аттестован («н/а») за четверть, полугодие в случае отсутствия у него трех текущих отметок и пропуска более 50% учебного времени.

Отметка за год определяется как среднее арифметическое

четвертных(полугодовых)отметок и отметки по результатам промежуточной аттестации по предмету по окончании прохождения программы за учебный год.

### **Предметные результаты**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

. Оценка предметных результатов ведется каждым учителем в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга.

**Метапредметные результаты** - освоенные обучающимися УУД, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметные понятия.

**Личностные результаты** - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Формы контроля и учета достижений обучающихся

Результаты этого оценивания фиксируются и накапливаются наряду с фиксацией внеучебных достижений (накопительная оценка).

Результаты этого оценивания фиксируются и накапливаются наряду с фиксацией внеучебных достижений (накопительная оценка).

формы и методы контроля достижений			
<i>текущая аттестация (обязательная)</i>	<i>Итоговая (четверть, год) аттестация (обязательная)</i>	<i>урочная деятельность</i>	<i>внеурочная деятельность</i>
-устный опрос -письменная самостоятельная работа - диктанты -контрольное списывание -тестовые задания - графическая работа - изложение -творческая работа - посещение уроков по программам	- диагностическая работа -тест -контрольная работа -интегрированная работа (комплексная, межпредметная) -индивидуальный проект	Письменный и устный опрос, тестовые задания, самостоятельные, практические и лабораторные работы, экскурсии	-прохождение модульного курса (зачёт/незачёт, оценка) -участие в выставках, конкурсах, соревнованиях, фестивалях, конференциях; -активность в проектах и программах внеурочной деятельности



наблюдения (психолог)	- портфолио, карты успеха; - анализ психолого-педагогических исследований
--------------------------	--

### Оценка предметных результатов

В системе оценивания (5 баллов) различают **4 уровня учебных достижений учеников**: первый уровень – низкий (1-2 балла). Ответ ученика фрагментарный, характеризуется начальными представлениями о предмете изучения; второй уровень – средний (3 балла). Ученик воспроизводит основной учебный материал, способен выполнять задания по образцу, владеет элементарными умениями учебной деятельности; третий уровень – достаточный (4 балла). Ученик знает существенные признаки понятий, явлений, связи между ними, умеет объяснить основные закономерности, а также самостоятельно использует знания в стандартных ситуациях, владеет умственными операциями (анализом, абстрагированием, обобщением). Ответ правильный, логически обоснованный, но ученику недостает собственных суждений; четвертый уровень – высокий (5 баллов). Знания ученика глубокие, твердые, системные; ученик умеет использовать их для выполнения творческих заданий, его учебная деятельность отличается умением самостоятельно оценивать разнообразные ситуации, явления и факты, проявлять и отстаивать личную позицию.

**Таблица 1.**

<b>5-балльная шкала оценки учебных достижений учащихся</b>		
<b>Уровни</b>	<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
		0
1.Низкий (рецептивный)	1	Узнавание объекта изучения, распознавание отдельных известных терминов и фактов; проявление стремления преодолевать учебные затруднения; проявление ситуативного интереса к учению и предмету
	2	Неполное воспроизведение программного учебного материала на уровне памяти; наличие существенных, но устраняемых с помощью учителя ошибок; затруднение в применении специальных, общеучебных и интеллектуальных умений; стремление к преодолению затруднений; ситуативное проявление ответственности, самокритичности
3.Средний (репродуктивно-продуктивный)	3	Осознанное воспроизведение программного учебного материала, в том числе и различной степени сложности, с несущественными ошибками; затруднения в применении отдельных специальных, общеучебных и интеллектуальных умений и навыков; заинтересованность в учении и достижении результата
4.Достаточный (продуктивный)	4	Владение программным учебным материалом и оперирование им в знакомой и незнакомой ситуациях; наличие единичных несущественных ошибок в действиях, самостоятельно исправляемых учащимся; наличие определённого опыта творческой деятельности; проявление добросовестности, ответственности, самооценки, рефлексии и т. д.

5.Высокий (продуктивный творческий)	5	Свободное оперирование программным учебным материалом различной степени сложности с использованием сведений из других учебных курсов и дисциплин; умение осознанно и оперативно трансформировать полученные знания для решения проблем в нестандартных ситуациях; проявление целеустремлённости, ответственности, познавательной активности, творческого отношения к учению
---	---	---

5 - отлично;

4 - хорошо;

3 - посредственно;

2 - слабо;

1 - очень слабо.

Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные формы; устный и письменный опрос; персонифицированный.

Работы, подлежащие обязательной оценке во всех предметных областях

Процедура	Инструмент
Общеобразовательные достижения	
Текущие работы классные	Различные виды проверочных работ (как письменных, так и устных), которые проводятся непосредственно в учебное время для оценки уровня усвоения учебного материала.
Промежуточные работы	Тип испытания (письменный или устный), который позволяет оценить уровень усвоения обучающимися концептуального усвоения курса, а также всего объема знаний, умений, навыков способностей самостоятельного его использовать.
Контрольные работы	Различные виды контрольных работ (как письменных, так и устных), которые проводятся в учебное время для
	оценивания любого параметра учебных достижений ученика.
Контрольные домашние работы	Домашние работы, которые подлежат оцениванию
Предметные олимпиады, научно – практические конференции, творческие конкурсы	Внеурочный и бонусный компонент
<b>Предметные результаты</b>	<b>Уровни</b>

	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Система предметных знаний	Овладение понятийным аппаратом учебных предметов	Освоение опорной системы знаний по предметам и способность воспроизвести их в стандартных учебных ситуациях	Способность использовать знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач
Система предметных действий	Правильное выполнение действий в рамках заданного предметом диапазона задач	Осознанное и произвольное выполнение предметных действий, перенос их на новые классы объектов	Способность решать разнообразные по содержанию и сложности классы учебнопознавательных и учебно-практических задач

#### Перевод оценки по уровням успешности в предметную отметку

Уровни успешности	5-балльная шкала	100% -
Не достигнут необходимый уровень Не решена типовая, много раз отработанная задача	«2» (или 1) - ниже нормы, неудовлетворительно	0-39%
Необходимый (базовый) уровень  Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и уже усвоенные знания	«3» - норма, зачёт, удовлетворительно. Частично успешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения)	40- 65%
Повышенный (программный) уровень Решение нестандартной задачи, где потребовалось либо применить новые знания по изучаемой в данный момент теме, либо уже усвоенные знания и умения, но в новой, непривычной ситуации	«4» - хорошо. Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно)	66-78%
Повышенный (программный) уровень Решение нестандартной задачи, где потребовалось либо применить новые знания по изучаемой в данный момент теме, либо уже усвоенные знания и умения, но в новой, непривычной ситуации	«4+» - близко к отлично. Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения)	79-90%

Максимальный (необязательный) уровень Решение задачи по материалу, не изучавшемуся в классе, где потребовались либо самостоятельно добытые новые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения	«5» - отлично. Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения)	91-99%
	«5+» - превосходно Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно)	100%

**Критерии системы оценивания:** динамика предметных результатов, динамика формирования УУД, соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов к результатам ФГОС.

Система оценивания ориентирована на повышение качества обученности, на стимулирование мотивации обучения.

Общие критерии оценивания конспекта

**Общие критерии оценивания конспекта**

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

1	Учащийся показал свою неподготовленность к выполнению данного вида работы и низкий уровень овладения умением самостоятельно выполнять задание; конспект не содержит выделения основных смысловых центров; не применены способы сжатия текста, отмечается недостижение поставленной цели; показывается неумение составить конспект по алгоритму или с помощью учителя; работа представляет собой несколько предложений, переписанных из текста без соблюдения структуры написания данного вида работы работа не отражает логику и смысловую связь, представляет собой отдельные разрозненные выдержки из текста; работа содержит более 10 орфографических ошибок
2	Учащийся показал свою неподготовленность к выполнению данного вида работы и низкий уровень овладения умением самостоятельно выполнять задание; отсутствие логики изложения; не просматриваются основные способы сжатия текста; автоматическое переписывание исходного текста без выделения основных смысловых центров; работа содержит большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, содержит фактологические ошибки

3	<p>Работа выполнена учащимися в полном объеме; работа показывает знание учеником основных способов переработки текста, необходимых для ее выполнения; допускаются отклонения от необходимой последовательности, не влияющие на правильность конечного результата; учащиеся используют один из способов сжатия текста; наблюдается отсутствие 1-2 информативных центров исходного текста; допускаются неточности и небрежность в оформлении работы; допущены 2 фактические ошибки, допущены орфографические ошибки (более 5), пунктуационные (более 7)</p>
4	<p>Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; в конспекте нашли отражение основные положения текста; выделены информативные центры исходного текста; объём конспекта не превышает одну треть исходного текста; главные положения сформулированы чётко, без искажений; отдельные положения подтверждены цитатами или примерами из текста; материал проанализирован глубоко; применены основные способы сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение); работа оформляется аккуратно, но допущено несколько орфографических (пунктуационных) ошибок</p>

5	<p>Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; объём конспекта не превышает одну треть исходного текста; работа оформлена аккуратно;</p> <p>содержит исходные данные источника, конспект которого составлен; в работе нашли отражение все основные положения текста; выделены информативные центры исходного текста; главные положения сформулированы чётко, без искажений; отдельные положения подтверждены цитатами или примерами из текста; учащийся обнаруживает глубокое понимание материала;</p> <p>применены 3 основных способа сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение).</p> <p><b>Исключение:</b></p> <p>а) предложений или их фрагментов, содержащих второстепенные факты (подробности, детали, примеры, числовые данные, отступления и т.д.);</p> <p>б) предложений с описаниями и рассуждениями;</p> <p>в) повторов;</p> <p>г) одного или нескольких синонимов.</p> <p><b>Обобщение:</b></p> <p>а) обобщение нескольких однородных мелких (частных, единичных) вопросов, фактов, примеров. (В этом случае нужно сначала найти в тексте эти однородные частные факты, вычленив в них общее, а затем подобрать языковую форму их обобщенной передачи, то есть переформулировать мысль своими словами. Например: В коробке лежали синие, красные, зеленые и жёлтые шары. = В коробке лежали разноцветные шары.)</p> <p>б) образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи.</p> <p><b>Упрощение:</b></p> <p>а) разбивка сложного предложения на сокращенные простые;</p> <p>б) замена сложноподчинённого предложения простым.</p> <p>в) перевод диалога или прямой речи в косвенную;</p> <p>г) замена фрагмента текста синонимичным выражением.</p> <p>д) формулирование мысли своими словами не допущено ни одной орфографической ошибки, (возможно, 1-2 пунктуационных)</p>
---	--

### **Общие критерии оценивания таблицы**

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

1	<p><b>1. Содержание таблицы:</b>  Информация не носит фактического характера.  Идея не зафиксирована или отсутствует.  Работа не содержит информацию в виде таблицы.  Умозаключения не оформлены.  В работе допущено более 6 орфографических ошибок, 7 пунктуационных ошибок.</p> <p><b>2. Дизайн таблицы:</b>  Работа не завершена</p>
2	<p><b>1. Содержание таблицы:</b>  Информация не носит фактического характера.  Идеи носят фрагментарный характер.  Работа содержит информацию в виде таблицы.  Контуры умозаключений не очерчены.  Таблица не имеет чётких очертаний.  В работе допущено более 5 орфографических ошибок, 6 пунктуационных ошибок.</p> <p><b>2. Дизайн таблицы:</b>  Работа не завершена</p>
3	<p><b>Содержание таблицы:</b>  Информация – по большей части фактическая, изложена с нарушением логической последовательности.  Идеи – описаны не полностью.  Контуры умозаключений очерчены, но они не относятся к тематике публикации.  Примеры отсутствуют.  В работе имеется не более 5 орфографических ошибок, 6 пунктуационных ошибок.</p> <p><b>Дизайн таблицы:</b>  Работа не завершена. В ней не использован ни один графический объект</p>
4	<p><b>1. Содержание таблицы:</b>  Используется фактическая информация.  Идеи описаны почти полностью.  Работа включает в себя умозаключения, полученных на основе проведенного анализа 2-х различных источников информации. Работа содержит информацию в виде таблицы  Приведен 1 пример.  В работе имеется не более 4 орфографических ошибок, 5 пунктуационных ошибок.</p> <p><b>2. Дизайн таблицы:</b> Работа выполнена.  В ней использовано одно графическое изображение</p>

5	<p><b>Содержание таблицы:</b> Используется фактическая информация. Идеи полностью описаны и раскрыты. Работа включает в себя умозаключения, полученные на основе проведенного анализа более 2-х различных источников информации. Работа содержит информацию в виде таблицы. Приведено от 3-х до 5-и примеров. Не содержит орфографических ошибок. (Допускаются 1-2 пунктуационных ошибки)</p> <p><b>Дизайн таблицы:</b> Работа выполнена творчески. В ней использованы два или более графических изображения.</p>
---	---

### **Общие критерии оценивания реферата**

*Под рефератом* подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования объемом не менее 15-20 страниц.

### **Структура реферата:**

титульный лист (содержит полное наименование образовательного учреждения в соответствии с уставом и указанием района (города) (обозначить в верхней части листа).

Указаны тема, предмет (или предметные области).

Указаны фамилия, имя, отчество в правом нижнем углу листа.

Указан класс, руководитель работы.

Указано место создания работы и год составления работы в нижней части листа).

Указан вид работы (реферат).

план работы (содержание) с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта); введение содержит постановку цели, задач, обоснование выбора, обоснование актуальности выбранной темы; выдвижение гипотезы (если таковая имеется); аннотация работы с первоисточниками (если таковые имеются).

### **Основная часть**

В содержательной части излагается основной материал, причем текстовый массив желательно разбивать на более мелкие части с подзаголовками. Идеиные положения, помогающие понять суть заявленной темы.

*Теоретический раздел* (Освещение терминологического словаря (при необходимости), анализ информации, отбор наиболее значимых данных, выстраивание общей логической схемы выводов)).

*Практический раздел* (Описание средств, используемых для достижения цели, описание изготовления проектируемого изделия)

4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

5) заключение содержит основные выводы;

список использованной литературы;

приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

### **Новизна реферированного текста:**

актуальность проблемы и темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;

наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;



текст реферата должен быть написан разборчиво, а при возможности напечатан.

**Оформление работы:**

Текст на одной стороне листа белой бумаги формата, А 4 через одинарный интервал. Кегль шрифта - 14 пунктов, ненаклонный. Для заголовков разрешается использовать шрифты кеглем до 23 пунктов. Гарнитура шрифта — семейства Times.

Работы выполняются в текстовом редакторе «Word», объем — не менее 15 страниц.

Нумерация по порядку арабскими цифрами, кроме титульного листа. Номера страниц проставляются в правом нижнем углу страницы.

В тексте отсутствуют сокращения названий, наименований, за исключением общепринятых.

Приложена рецензия преподавателя – (по требованию).

Содержит ссылки на источники (в текстовом массиве основной части).

Не содержит орфографических и пунктуационных ошибок.

<b>Требования к реферату</b>	<b>Балл</b>
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	0,5
Соответствие общим требованиям написания реферата	0,5
Соблюдение технических требований оформления реферата	0,4
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	0,4
Логичность представления материала	0,4
Представленный в полном объёме список использованной литературы	0,4
Корректно оформленный список использованной литературы	0,4
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	0,4
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	0,4
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	0,4
Самостоятельность изучения материала и анализа	0,4
Отсутствие фактов плагиата	0,4

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

Не получив максимальный балл, ученик имеет право с разрешения учителя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

1	<p>В целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата, нет выводов.</p> <p>При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов</p>
---	--

2	<p>В целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата</p>
3	<p>Содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; наблюдается более 6 орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических, стилистических и иных ошибок в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата</p>
4	<p>Содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет четкую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлены список использованной литературы, но допущены 3-4 ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; допущены незначительные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата</p>

5	Содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата
---	---

### Общие критерии оценивания доклада

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

№	Критерии	Оценка	Количество баллов
1	Структура	количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов); наличие титульного слайда и слайда с выводами	1
2	Наглядность	иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	1
3	Дизайн настройка	и оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	1
4	Содержание	содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность	1

5	Требования к выступлению	выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)	1
---	--------------------------	--	---

5	<p><b>Содержание:</b> содержит полную, понятную информацию по теме работы.</p> <p><b>Оформление работы:</b> Текст на одной стороне листа белой бумаги формата, А 4 через одинарный интервал. Кегль шрифта - 14 пунктов, ненаклонный. Для заголовков разрешается использовать шрифты кеглем до 23 пунктов. Гарнитура шрифта — семейства Times.</p> <p>Работы выполняются в текстовом редакторе «Word», объем — не менее 5 страниц. Нумерация по порядку арабскими цифрами, кроме титульного листа. Номера страниц проставляются в правом нижнем углу страницы.</p> <p>В тексте отсутствуют сокращения названий, наименований, за исключением общепринятых.</p> <p>Содержит ссылки на источники (в текстовом массиве основной части).</p> <p>Не содержит орфографических и пунктуационных ошибок.</p> <p><b>Структура доклада:</b> 1) титульный лист (содержит полное наименование образовательного учреждения в соответствии с уставом и указанием района (города) (обозначить в верхней части листа). Указаны тема, предмет (или предметные области). Указан вид работы (доклад). Указаны фамилия, имя, отчество в правом нижнем углу листа.</p>
	<p>Указан класс, руководитель работы.</p> <p>Указано место создания работы и год составления работы в нижней части листа).</p> <p>план работы (содержание) с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта); введение содержит постановку цели, задач, обоснование выбора, обоснование актуальности выбранной темы;</p> <p><b>Основная часть</b> В содержательной части излагается основной материал, причем текстовый массив желательно разбивать на более мелкие части с подзаголовками. Идейные положения, помогающие понять суть заявленной темы. <i>Теоретический раздел</i> (Освещение терминологического словаря (при необходимости), анализ информации, отбор наиболее значимых данных, выстраивание общей логической схемы выводов)). текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники,</p>

	<p>использованные автором;  заключение содержит основные выводы;  список использованной литературы;  приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).</p> <p><b>Структура представления доклада:</b>  количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов); наличие титульного слайда и слайда с выводами.</p> <p><b>Наглядность:</b>  иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.).</p> <p><b>Дизайн и настройка:</b> оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления.</p> <p><b>Требования к выступлению:</b>  выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал;  выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории;  выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)</p>
--	---

**Общие критерии оценивания плана 0** – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

1	-выполнена одна треть работы; -неправильно выделены смысловые части текста
2	выполнена одна треть работы; пункты плана повторяются, не передают основное содержание текста
3	-формулировки пунктов плана корректны; отдельные существенные для данной работы аспекты не нашли отражения в плане; тема представлена логически связанно и последовательно
4	формулировки пунктов плана корректны; допущено не более двух стилистических ошибок не значительно искажающих смысловое содержание текста
5	формулировки пунктов плана корректны; пункты плана охватывают основные аспекты темы и раскрывают её в логической последовательности, в полном объёме

### **Общие критерии оценивания презентаций**

#### **Рекомендации по созданию и оценке презентаций**

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозаписи, снимки, чертежи, графики и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

#### **Общие требования к презентации:**

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя автора (авторов); класс; ОУ; год создания.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (названия слайдов) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке

можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. В презентации необходимо отразить цели, задачи проекта, планируемый результат, план реализации, участники, обязанности каждого.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Параметры оценивания	Баллы
<b><i>Содержание презентации</i></b>	
тема презентации соответствует заявленной теме проекта, раскрывает цель и задачи проекта,	
в презентации отражены планируемый результат, план реализации, участники, обязанности каждого	

дополнительный материал (графический, звуковой, анимационный) соответствует содержанию презентации	
качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; отсутствие «лишних» деталей на фотографии или картинке, яркость и контрастность изображения, одинаковый формат файлов);	
качество музыкального ряда (ненавязчивость музыки, отсутствие посторонних шумов);	
обоснованность и рациональность использования графических объектов	
объем презентации (презентация в среднем должна содержать не менее 10 слайдов)	
объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы	
<b><i>Информация</i></b>	
достоверность (соответствие информации действительности, истинность информации)	
полнота (отражение источником информации всех существенных сторон исследуемого вопроса)	
разумная достаточность	
логичность (наличие логических связей между излагаемыми понятиями)	
Доступность (текст должен быть понятен, значение новых терминов должно быть разъяснено)	
лаконичность (текстовое изложение должно быть максимально кратким и не содержать ничего лишнего)	
завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено)	
использование коротких слов и предложений	

<b>Оформление презентации</b>	
использование единого стиля оформления	
текст легко читается на фоне презентации: для заголовков – не менее 24, для информации не менее 22, шрифты без засечек легче читать с большого расстояния, нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации (не более 3-х типов), для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив, подчеркивание только в гиперссылках	
расстояние между строками внутри абзаца 1,5, а между абзацев – 1,15 интервала	
корректность выбранного фона	
использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста).	
элементы анимации (анимационные эффекты не отвлекают внимание от содержания слайда)	
заголовки привлекают внимание	
объем информации на слайде (не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут запомнить не более трех фактов, выводов, определений; наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде)	
расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней)	
<b>Техническая часть</b>	
отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок	
соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);	
все ссылки, анимационные эффекты работают	
<b>Эффективность использования презентации</b>	

На каждую представленную презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 0 до 3, что соответствует определенным уровням развития ИКТ-компетентности: 1 балл – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью, 2 балла – это средний уровень и, наконец, 3 балла – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью.

<i>5-балльная шкала</i>	<i>Баллы за выполнение презентации</i>
1	1 - 4
2	5 – 14
3	15 – 34

4	35 – 48
5	49 – 58

### Общие критерии оценивания работы с тестами

#### Тест на урок (за 45 минут)

<i>5-балльная шкала</i>	<i>Баллы за выполнение</i>
0	0
1	1-8
2	8,01-25
3	25,01 – 59
4	59,01 – 92
5	93,01 – 100

### Общие критерии оценивания мини-проекта

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

1	Проект представлен, но не связан с действующей школьной программой и учебным планом
2	Проект представлен, связь с программой слабая; нет логической последовательности в изложении материала; актуальность не представлена; отсутствуют самостоятельные исследования учащихся; используемая терминология недостаточна или некорректна, ссылок на изученные источники нет
3	Проект связан с учебным планом и программой по предмету; обоснование актуальности неполное; проблема и ее значимость обоснована недостаточно; присутствуют элементы самостоятельного осмысления темы; источников для раскрытия темы достаточно, но в терминологии встречаются неточности; практическая часть присутствует, но слабо связана с теоретической; выводы носят частичный характер
4	Проект связан с учебным планом и программой по предмету; обоснование актуальности неполное; проблема и ее значимость обоснована недостаточно; присутствуют элементы самостоятельного осмысления темы; источников для раскрытия темы достаточно, терминология корректна, но имеются орфографические ошибки; наблюдается не более 2 орфографических, (или пунктуационных, или стилистических) ошибки выводы не охватывают проблему в полном объеме
5	Проект полностью ориентирован на действующую программу; содержание представлено логично; достаточное обоснование актуальности; проблема представлена полно; выводы системны, корректны, обоснованы, соответствуют заявленной проблеме; фактические и орфографические ошибки отсутствуют; цели и задачи проекта достигнуты

### Общие критерии оценивания проекта (индивидуального)

Параметры оценивания (каждый параметр оценивается: 0 – отсутствие, 1 – частичное выполнение, 2- полное выполнение)
<i>Содержание презентации</i>



Тема презентации соответствует заявленной теме проекта, раскрывает цель и задачи проекта, отражен планируемый результат
Дополнительный материал (графический, звуковой, анимационный) соответствует содержанию презентации
Объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы
<b>Информация</b>
Достоверность и полнота (соответствие информации действительности, истинность информации, отражение источником информации всех существенных сторон исследуемого вопроса)
Разумная достаточность
Понимание актуальности темы и практической значимости работы
Знание существующих точек зрения к проблеме и способов ее решения
Логичность (наличие логических связей между излагаемыми понятиями, умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы)
Доступность (текст должен быть понятен, значение новых терминов должно быть разъяснено)
Лаконичность (текстовое изложение должно быть максимально кратким и не содержать ничего лишнего)
Завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено)
Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
Умение формулировать цель и задачи
Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью
<b>Оформление презентации</b>
использование единого стиля оформления
текст легко читается на фоне презентации: для заголовков – не менее 24, для информации не менее 18, шрифты без засечек легче читать с большого расстояния, нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации (не более 3-х типов), для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив, подчеркивание только в гиперссылках
корректность выбранного фона
использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста)

элементы анимации (анимационные эффекты не отвлекают внимание от содержания слайда)
заголовки привлекают внимание
качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; отсутствие «лишних» деталей на фотографии или картинке, яркость и контрастность изображения, одинаковый формат файлов)
обоснованность и рациональность использования графических объектов
объем презентации (презентация в среднем должна содержать не менее 10 слайдов)
объем информации на слайде (не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут запомнить не более трех фактов, выводов, определений; наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде)
расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней)
отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок
соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.)
все ссылки, анимационные эффекты работают
<b>Сумма баллов</b>

Шкала перевода:

шкала	1	2	3	4	5
сумма баллов	1-5	6-15	16-35	36-50	51-60

### Общие критерии оценивания творческих письменных работ

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

1	<p><b>1.Содержание:</b> Коммуникативная задача не решена.</p> <p><b>2.Организация работы:</b> мало по объёму. Представляет собой набор предложений</p>
---	--

2	<p><b>1.Содержание:</b> Коммуникативная задача не решена.</p> <p><b>2.Организация работы:</b> высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, но соблюден формат высказывания, но прослеживается коммуникативный замысел.</p> <p><b>3.Лексика:</b> большое количество лексических ошибок.</p> <p><b>4.Грамматика:</b> большое количество грамматических ошибок.</p> <p><b>5.Орфография и пунктуация:</b> значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых</p>
3	<p><b>1.Содержание:</b> Коммуникативная задача решена.</p> <p><b>2.Организация работы:</b> высказывание логично, наблюдается нарушение логической последовательности, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден.</p> <p><b>3. Лексика:</b> местами неадекватное употребление лексики.</p> <p><b>4.Грамматика:</b> имеются грубые грамматические ошибки.</p> <p><b>5.Орфография и пунктуация:</b> незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых</p>
4	<p><b>1.Содержание:</b> коммуникативная задача решена полностью.</p> <p><b>2.Организация работы:</b> высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.</p> <p><b>3.Лексика:</b> лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки.</p> <p><b>4.Грамматика:</b> использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи.</p> <p><b>5.Орфография и пунктуация:</b> незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых</p>

5	<p><b>1.Содержание:</b> коммуникативная задача решена полностью.</p> <p><b>2.Организация работы:</b> высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.</p> <p><b>3.Лексика:</b> лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения.</p> <p><b>4.Грамматика:</b> использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки отсутствуют.</p> <p><b>5.Орфография и пунктуация:</b> орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых</p>
---	--

#### **Общие критерии оценивания устных ответов**

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

1	Показал минимальные знания по теме, без четкого осознания содержания
2	Показал минимальные знания с осознанием содержания
3	Показал удовлетворительное знание изучаемого материала, но не сумел ответить на уточняющий вопрос <b>или</b> Показал удовлетворительное знание изучаемого материала, сделал попытку ответить на уточняющий вопрос
4	Показал удовлетворительное знание материала и сумел с помощью учителя ответить на уточняющие вопросы
4	Хорошо владеет изучаемым материалом и сумел ответить на уточняющий вопрос
4	Хорошо владеет материалом и может использовать полученные знания для ответа на дополнительный вопрос
5	Не только хорошо владеет материалом, но и использует для ответа самостоятельно полученную дополнительную информацию по теме

#### **Критерии оценивания обучающихся**

(Образовательные области «Русский язык и литература», «Родной язык и родная литература»: русский язык, литература, родной язык, родная литература) призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

#### **Критерии оценки (общие по специфике предмета)**

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

1	Наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
2	Отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы; наличия отдельных представлений об изученном материале.
3	Знания и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, возникновения необходимости незначительной помощи учителя. Допущение незначительных (негрубых) ошибок, недочётов при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
4	Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
5	Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать метапредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Ставится в случае знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала

### Устный ответ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается.

1	Ставятся, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала
---	--

2	Ставятся, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала, наблюдается попытка воспользоваться формулой ответа
3	Ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
4	Ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, но допускает 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
5	Ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

### Сообщение

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

1	<p>Качество доклада:  Докладчик зачитывает работу, допуская ошибки при чтении  Качество ответов на вопросы: не отвечает на вопросы.  Оформление демонстрационного материала: не использована мультимедийная презентация</p>
2	<p>Качество доклада:  Докладчик зачитывает работу, допуская ошибки при чтении  Качество ответов на вопросы:  Не смог ответить ни на один вопрос. Оформление демонстрационного материала: не использована мультимедийная презентация</p>
3	<p>Качество доклада:  Докладчик рассказывает работу, но суть работы не объяснена.  Качество ответов на вопросы:  Неуверенно отвечает на вопросы с подсказками учителя. Оформление демонстрационного материала: использованы мультимедийные презентации</p>

4	<p>Качество доклада: Четко выстроенный доклад. Качество ответов на вопросы: Уверенно отвечает на вопросы, допускает одну неточность Оформление демонстрационного материала: использованы мультимедийные презентации, коллекции, демонстрационный материал рисунки, диаграммы, фотографии</p>	ОПЫТЫ	И
5	<p>Качество доклада: Доклад производит выдающееся впечатление. Качество ответов на вопросы: Отвечает на все вопросы или у слушателей вопросов не возникло. Оформление демонстрационного материала: использованы мультимедийные презентации, коллекции, опыты демонстрационный материал рисунки, диаграммы, фотографии</p>		И

Примечание: критерии распределяются с учётом таблицы:

Качество доклада	
0,5	докладчик зачитывает работу
1	докладчик рассказывает работу, но суть работы не объяснена
1,5	четко выстроенный доклад
2	доклад производит выдающееся впечатление
Качество ответов на вопросы	
0	не может ответить на большинство вопросов
1	отвечает на большинство вопросов, или у слушателей вопросов не возникло
Оформление демонстрационного материала	
1	демонстрационный материал традиционен: рисунки, диаграммы, фотографии
2	использованы мультимедийные презентации, коллекции, опыты и т.п.
Четкость выводов, обобщающих доклад, личностное отношение докладчика.	

Предметы «Литература», «Родная литература» Критерии оценки (общие по специфике предмета)

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

1	Обнаруживает полное незнание или непонимание материала
2	Отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом

3	Обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает 1-2 ошибки в языковом оформлении излагаемого
4	1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, но наблюдаются незначительные речевые недочеты
5	1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

Оценка устных ответов обучающихся по литературе

	Устный ответ на уроке	
УК 1	Изложение материала <i>- с точки зрения знания текста и понимания содержания изученного литературного материала</i>	
	ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
	ученик понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и/или ограничивается изложением своей точки зрения; и/или не все тезисы аргументирует; и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 1–2 фактические ошибки	1
	ученик подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает более 2 фактических ошибок	0,5
	ученик обнаруживает незнание большей части, или не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос	0
УК 2	<i>- с точки зрения знания теоретико-литературных понятий и умения пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно</i>	



	ученик обнаруживает умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов	1
	ученик обнаруживает умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, но допускает неточности, приводит необходимые примеры, но только по учебнику	0,5
	ученик обнаруживает знание, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры	0,2
	ученик не владеет теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	0
УК 3	<i>- с точки зрения литературной нормы</i>	
	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	1
	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, но допускает неточности	0,5
	излагает материал последовательно, но допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	0,25
	излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	0
УК 4	<i>- с точки зрения соблюдения этических норм</i>	
	этические ошибки отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
итого		5

#### Оценка письменных высказываний

Объем письменного высказывания устанавливается с учётом возрастных особенностей.

Содержание речевого высказывания на свободную тему оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

1	Содержание и речь	Грамотность
---	-------------------	-------------

В работе допущено более 8 недочетов в содержании и более 8 речевых недочетов	Имеется более 9 орфографических, пунктуационных и 9
--	---

		грамматических ошибок
2	Содержание и речь	Грамотность
	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается 6 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 5 пунктуационные ошибки, или 4 орфографические и 7 пунктуационных ошибок, или 9 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
3	Содержание и речь	Грамотность
	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 2 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
4	Содержание и речь	Грамотность

	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
5	Содержание и речь	Грамотность
	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.  Фактические ошибки отсутствуют.  Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В работе не допускается недочетов или ошибок</p>	1 пунктуационная

Орфографический блок (если оценивается отдельно):

0 – это отсутствие ответа или отказ от выполнения работы, не ставится в журнал, не учитывается в системе продвижения по шкале (уровням).

1	Выставляется при большем количестве ошибок
2	Выставляется за работу, в которой допущено до 8 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 10 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок
3	Выставляется за работу, в которой допущено 4 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 3 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 8 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок
4	Выставляется при наличии в работе 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные
5	Выставляется за безошибочную работу, а также при наличии 1 негрубой пунктуационной ошибки

Выразительное чтение

Ошибки: искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

неправильная постановка ударений (более 2);  
 чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;  
 непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;  
 неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;  
 неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного; нарушение при чтении последовательности слов в произведении; нетвердое знание наизусть подготовленного текста; монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.  
 Недочеты: не более двух неправильных ударений;  
 отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;  
 осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное время;  
 неточности при формулировке основной мысли произведения;  
 нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

0	Отказался от выполнения задания
1	Послоговое чтение с серьезными нарушениями, влияющими на передачу смысла, затрудняется пересказать прочитанное даже малого объема
2	Медленное чтение с серьезными нарушениями литературных норм, влияющими на передачу смысла произведения, серьезные затруднения в пересказе текста и ответах на вопросы, привлечение помощи учителя; читает в основном, только отдельными словами, допускает большое количество ошибок, наблюдаются пропуски, искажения слогов; излагает мысли по тексту непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает 6 речевых ошибок; не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью вопросов учителя
3	Плавное чтение с небольшими отклонениями от литературных норм, не влияющими на передачу смысла текста, незначительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы. правильно понимает основное содержание прочитанного; читает целыми словами, используя основные средства выразительности; при чтении допускает 3 ошибки; самостоятельно выделяет основную мысль прочитанного, но при ее формулировке допускает речевые неточности, которые может устранить без помощи учителя; при составлении полного, краткого и выборочного пересказа допускает незначительные неточности, исправляет при помощи учителя

4	<p>Плавное чтение без неточностей и искажений, незначительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы. правильно понимает основное содержание прочитанного; читает целыми словами, используя основные средства выразительности; при чтении допускает 1 ошибку;</p> <p>самостоятельно выделяет основную мысль прочитанного, но при ее формулировке допускает речевые неточности, которые может устранить без помощи учителя;</p> <p>при составлении полного, краткого и выборочного пересказа допускает 1 неточность, исправляет самостоятельно</p>
5	<p>Плавное выразительное чтение с соблюдением интонаций, пауз, передачей голосом характера героев, полные связные ответы на вопросы о поступках героев;</p> <p>правильно и полностью понимает содержание прочитанного; читает бегло, целыми словами, с соблюдением основных норм литературного произведения; умеет самостоятельно подготовиться к выразительному чтению и передать с помощью интонации смысл прочитанного текста и свое отношение к его содержанию;</p> <p>умеет полно, кратко и выборочно пересказать текст, выявляет основной смысл прочитанного и формулирует его своими словами; самостоятельно находит в тексте слова и выражения, характеризующие действующих лиц, события, картины природы</p>

Критерии оценивания выразительного чтения (с листа и наизусть) Общая техника речи ребенка:

- дыхание

сила голоса (диапазон)

тон (диапазон)

дикция

соблюдение орфоэпических норм Интонирование чтения:

громкость (адекватность содержанию)

соблюдение логических и психологических пауз

логические ударения

темпоритм

мелодика (движение голоса по звукам)

выбор эмоционального тона

тембровая окраска

Невербальные средства выразительности:

жесты

мика - поза

1	<p>выучил одну треть произведения; имеются органические недостатки речи; не соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; тема интонационно не раскрыта; произведение исполнено вяло, неэмоционально, невыразительно; чувствуется значительная зависимость от текста; при исполнении произведения ощущается значительный мышечный и голосовой зажим; не выучил стихотворение до конца; при выполнении заданий отсутствует умение взаимодействия с партнерами, ощущение аудитории;</p>
	<p>теряет нить произведения, сбивается с ритма, не может устранить недостатки при помощи учителя; эмоциональный зажим мешает продолжить исполнение произведения, восстановление невозможно</p>
2	<p>имеются органические недостатки речи; не соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; тема интонационно не раскрыта; произведение исполнено вяло, неэмоционально, невыразительно; чувствуется значительная зависимость от текста; при исполнении произведения ощущается значительный мышечный и голосовой зажим; не выучил стихотворение до конца; при выполнении заданий отсутствует умение взаимодействия с партнерами, ощущение аудитории</p>
3	<p>произведение исполнено эмоционально скудно, элементы выразительности наблюдаются, ритмическая точность просматривается; имеются дефекты речи; не соблюдены основные правила орфоэпической культуры; исполнение не отличается оригинальностью и своеобразием; не раскрыт смысл исполняемого произведения его содержательная, действенная, стилевая природа; значительно смещены смысловые акценты исполняемого произведения; значительно нарушены логические и психологические паузы; произведение исполнено недостаточно эмоционально, невыразительно, тема не раскрыта; слабо выражены обаяние, темперамент, чувство юмора, обладает недостаточным умением взаимодействия с партнерами, плохо чувствует зрительскую аудиторию; при исполнении произведения ощущается мышечный и голосовой зажим</p>

4	<p>произведение исполнено ярко, эмоционально, выразительно, ритмически точно;          продемонстрированы чистота интонации, устойчивый звук;          продемонстрировано понимание содержательной, действенной, стилевой природы исполняемого произведения, тема интонационно раскрыта;          продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувств, заложенных в произведении, наблюдательность, быстрота реакции, умение взаимодействия с партнерами и аудиторией;          но имеются незначительные, легкоустраняемые дефекты речи; недостаточно точно расставлены основные интонационно- мелодические акценты;          недостаточно точно соблюдены основные правила орфоэпической культуры</p>
5	<p>произведение исполнено ярко, эмоционально, выразительно, ритмически точно;          соблюдены правила орфоэпической культуры;          продемонстрированы чистота интонации, устойчивый звук; продемонстрировано понимание смысла произведения его содержательной, жанровой, стилевой природы;          отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая; соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;          продемонстрировано понимание смысла исполняемого произведения; тема интонационно раскрыта;          продемонстрированы наличие темперамента, обаяния, чувств, заложенных в исполняемом произведении,          наблюдательность, быстрота реакции, умение взаимодействия с партнерами и аудиторией</p>

#### Критерии оценивания интерпретации лирического произведения

1.	Понимание произведения	<i>Максимальный балл: 1</i>
1.1.	На уровне темы	На каждый пункт 0-1 балла:  баллов — не понято; 0,5 балла — в целом понято; балл — понято верно
1.2.	На уровне идеи (основной мысли)	
1.3.	На уровне жанровой специфики стихотворения	
2.	Интерпретация произведения	<i>Максимальный балл: 0,5</i>
2.1.	<p>Дана в контексте литературной традиции или          Дана в контексте творчества писателя или          Дана с учетом историко-культурных реалий стихотворения</p>	На каждый пункт 0-0,5 балл: 0 баллов: не дана; 0,5 балла: дана

3.	Анализ элементов художественной формы	Максимальный балл: 1
3.1.	На уровне лексического строя текста	На каждый пункт 0-0,5 балла:  0 баллов: не используются;  0,5 балла: используются с примерами; без выявления // с выявлением функциональной роли
3.2.	На уровне поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия)	
3.3.	На уровне изобразительных средств (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, символ)	
3.4.	На уровне приемов звукописи	
3.5.	На уровне строфики, рифмы,	
4.	Композиция работы	Максимальный балл: 1
		аллов: не выстроена; 0,5 балл: выстроена, но есть недочеты, серьезные откл выбранной композиции; балла: выстроена четко, главная
5.	Привлечение текста произведения	мысль Максимальный балл: развивается, 1 доказывае
		баллов: текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются; 0,5 балла: текст привлекается, но не комментируется; балл: текст умело цитируется, разнообразно комментируется
6.	Речевое оформление	аргументации своей позиции Максимальный балл: 0,5
6.1.	Стилевое единство работы.	На каждый пункт 1 балл: баллов: не наблюдается / более 3-х ошибок. 0,5 балла: частично / 2-3 ошибки. балл: на высоком уровне / 0-1 ошибка
6.2.	Точность формулировок (нравственно- философская и стиховедческая лексика) и словоупотребления (термины используются оправданно).	
6.3.	Речевая грамотность.	
7.	Продуктивность мышления	
7.1.	Нестандартность идей.	0,2 балла



7.2.	Широта эрудиции.	0,2 балла
------	------------------	-----------

. Цель внутришкольный контроля качества организации учебно-воспитательного процесса – непрерывное, диагностико-прогностическое отслеживание динамики качества образовательных услуг, оказываемых образовательной организацией, и эффективности управления качеством образования, обеспечение органов управления, экспертов в области образования информацией о состоянии и динамике качества образования в школе.

### Содержание учебного предмета

#### Введение (1 час)

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Художественные открытия русских писателей-классиков.

#### Становление реализма как направления в европейской литературе (2 часа)

Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика второй половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы (западники, славянофилы, почвенники, нигилисты).

#### И. С. Тургенев ( 9 часов)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе. Смысл названия. Тема народа в романе. «Вечные» темы в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм». Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

#### Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)

Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?». Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.

#### И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (8 часов)

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

#### А.Н.Островский. Жизнь и творчество (8ч.)

Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестокых нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в Катерине. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие произведения. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Критика о драме «Гроза». Драма «Бесприданница». Тема «горячего сердца», особенности композиции, конфликт и система образов пьесы. Драматургическое мастерство А. Н. Островского. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

#### Поэзия Ф.И.Тютчева (3ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения «О чём ты воешь, ветр ночной?», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать», «О, как убийственно мы любим...», «День и ночь», «Последняя любовь», «В небе тают облака». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

#### Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)

Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.

#### Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (8 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворение «В дороге», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Элегия», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Я не люблю иронии твоей». Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своёобразие решения темы «поэта и поэзии». Образ Музы в поэзии Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы «правдоискателей» и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема народного бунта. Особенности стиля Некрасова. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

#### Поэзия А.А.Фета (2ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Ещё одно забывчивое слово». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики Фета. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. ». Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

#### Творчество А.К.Толстого (2ч.)

Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.

#### Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов (2ч.)

Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета

#### М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (3ч.)

Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Своёобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

#### Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (10ч.)

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сони Мармеладовой и проблема авторского идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифония романа. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (19ч.)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

Творчество Н.С.Лескова (4ч.)

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия Катерины Измайловой. Загадка её души. Художественное своеобразие повести. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (4ч.)

Ги де Мопассан (1 час)

Рассказ «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о судьбе человека и несправедливости мира. Мастерство психологического анализа.

Генрик Ибсен (1 час) Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Пьеса «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма.

Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу. (1 час)

А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8 ч.)

Жизнь и творчество. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской литературы в решении темы «маленького человека и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема любви в произведениях Чехова. Психологизм чеховской прозы. Роль художественной

Содержание	Кол-во часов	Формы контроля	Развитие речи
Введение	1		
Становление реализма как направления в русской и европейской литературе	1		
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	9	Сочинение, тестирование (входной контроль)	2
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	8	Сочинение	2
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	8		
Поэзия Ф.И.Тютчева	3		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1	Проект	1
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	8	Сочинение	3
Поэзия А.А.Фета	2		
Творчество А.К.Толстого	2		
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	Урок-зачет, сочинение	2
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	3		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	10	Сочинение	2
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	19	Сочинение, тестирование	2
Творчество Н.С.Лескова	4		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	4		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8	Контрольная работа	2
Заключение	5	Защита рефератов	2
ИТОГО	102		18

детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический образ вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Заключение (1ч.)

Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Итоговая работа (2ч.)

Тематическое планирование

Количество часов в неделю - 3

Количество часов в год – 102

Внутрипредметный модуль- 17

## Тематическое планирование с указанием количества часов

Введение. 1 час.

1. Личностные УУД: формирование стартовой мотивации к обучению, формирование интереса к предмету исследования

2. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные УУД: знать основные особенности исторического процесса и основные события XIX века. Уметь самостоятельно отбирать учебный материал, составлять план лекции, составлять таблицу, используя учебник, строить монологическое высказывание.

Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы, идеи, проблемы русской литературы XIX века
----	---

Становление реализма как направления в русской и европейской литературе. 1 час.

1. Личностные УУД: формирование стартовой мотивации к обучению, формирование интереса к предмету исследования

2. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

3. Познавательные УУД: знать определение «реализма» как художественного метода, а также об этапах становления реализма в русской литературе; понимать, в чем заключается национальное своеобразие русского реализма; уметь работать с литературоведческими статьями.

4. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

2.	Становление реализма как направления в русской и европейской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.
----	--

Русская литературная критика второй половины XIX века. 2 часа.

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

3. Познавательные УУД: знать исторический контекст и расстановку общественных сил во второй половине 19 века, знать направления в литературной критике, ее представителей и их эстетические и общественные идеалы; уметь анализировать учебные статьи, вести конспект, составлять таблицы

4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

3.	Русская литературная критика второй половины XIX века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Западники и славянофилы: общественные и эстетические идеалы.
----	---

4.	Литературно-критическая позиция почвенников. А.А.Григорьев. Н.Н.Страхов
----	---

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. 9 часов (ВМ 2 часа)

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

3. Познавательные УУД: знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения. Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия романа. Нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом. Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту. Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной

естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию. Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст.

4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

5.	И.С.Тургенев: судьба писателя. Формирование общественных взглядов писателя.
6.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века- нигилист Базаров. Входной контроль (тестирование)
7.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.
8.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.
9.	ВМ Анализ эпизода.
10.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.
11.	Финал романа. Роман в критике.
12.	ВМ «Анализ художественного текста» Сочинение по роману И.Тургенева «Отцы и дети»
13.	ВМ «Анализ художественного текста» Сочинение по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество. 2 часа

1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.

2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.

3. Познавательные УУД: знать основные факты жизненного и творческого пути писателя, знать о жанровом своеобразии романа и его композиции; уметь пересказывать фрагменты, выделяя и комментируя ключевые детали, имеющие символическое или аллегорическое значение

4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

14.	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания философско-утопического романа «Что делать?»
15.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. 8 часов (ВМ 2 часа)

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

3. Познавательные УУД: Знать: основные произведения и писателей русской литературы второй половины XIX века. Уметь: определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX века. Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Уметь: давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, Обломова и Ольги Ильинской. Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить.

4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

16.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.
17.	Реалистические приёмы изображения героя в первой части. Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.
18.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе
19.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.
20.	Роль женщины в жизни Ильи Обломова.
21.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.
22.	ВМ Сочинение по роману И.Гончарова «Обломов»
23.	ВМ Сочинение по роману И.Гончарова «Обломов»

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. 8 часов

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
- 3.Познавательные УУД: знать основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве. Уметь готовить сообщение об основных этапах биографии. Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь: характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. Уметь давать характеристику персонажам, выражать свое отношение к происходящему в пьесе. Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь давать характеристику персонажей пьесы.
- 4.Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

24.	Личность и творчество А.Н.Островского. Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху
25.	Нравы города Калинова
26.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»
27.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского
28.	А.Н. Островский в критике. Споры критиков вокруг драмы «Гроза»
29.	Творческая история пьесы «Бесприданница»
30.	Проблематика пьесы «Бесприданница». Причины трагической судьбы Ларисы Огудаловой.
31.	ВМ Сравнительная характеристика Катерины Кабановой и Ларисы Огудаловой.

Поэзия Ф.И.Тютчева 3 часа

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
- 3.Познавательные УУД: знать о романтической литературе второй половины 19 в., ее представителях. Об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об ИВС их произведений; о философском характере лирики Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль
- 4.Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

32.	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева. Философский характер тютчевского романтизма.
-----	--

33.	Философский характер пейзажной лирики Тютчева.
34.	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева

Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) 1 час

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
3. Познавательные УУД: знать особенности развития поэтического процесса во 2 половине 19 века; уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль, уметь выразительно читать поэтическое произведение; понимать природу лирики.
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

35.	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор). Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.
-----	--

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество 8ч. (ВМ 2ч.)

1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.
3. Познавательные УУД: знать основные факты жизненного и творческого пути писателя, уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Знать основные мотивы лирики, новаторство, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Знать историю создания поэмы, о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини, характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

36.	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова
37.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А.Некрасова
38.	Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», её содержание, поэтический язык. роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе .
39.	Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирич.
40.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.
41.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.
42.	ВМ Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
43.	ВМ Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Поэзия А.Фета 2 часа

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
3. Познавательные УУД: знать факты биографии поэта, о своеобразии его поэтического таланта; понимать, в чем поэзия Фета сближается с пушкинской и чем отличается; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

44.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета.
-----	--



45.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.
-----	--

Творчество А.К.Толстого 2 часа

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
- 3.Познавательные УУД: знать о творческом таланте А.К.Толстого, понимать образную природу его лирики, уметь выразительно читать стихи, анализировать его драматические и сатирические произведения.
- 4.Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

46.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого.
-----	---

47.	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика.
-----	--

Резервные часы для проведения проверочных, уроков-зачетов 2 часа (ВМ 2ч)

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля,
2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, вносить изменения и дополнения, если необходимо.
3. Познавательные УУД: знать об особенностях поэтического мировосприятия классиков второй половины 19 века, уметь анализировать поэтические произведения, выразительно исполнять их.
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

48.	ВМ Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
-----	--

49.	ВМ Анализ поэтического произведения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
-----	--

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. 3 часа

- 1.Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.
- 2.Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.
- 3.Познавательные УУД: Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта, особенности сатиры автора. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.
- 4.Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

50.	М.Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
-----	--

51.	Вн.чт Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России.
-----	---

52.	Вн.чт Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России.
-----	---

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. 10 часов (2 ВМ)

- 1.Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.
- 2.Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.
- 3.Познавательные УУД: знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта: авантюренность сюжета, психологизм. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Знать историю создания , тематику. Проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя. Уметь

осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст.

4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

53.	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание». Портрет Петербурга в романе.
54.	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Теория Раскольникова как причина его преступления
55.	Глубина психологического анализа в романе.
56.	Духовные искание интеллектуального героя и способы их выявления. Наказание героя.
57.	«Двойники» и антиподы Раскольникова.
58.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.
59.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Достоевский и его значение для мировой культуры.
60.	Роман Ф.Достоевского в критике.
61.	ВМ Сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».
62.	ВМ Сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. 19 часов (2 ВМ)

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.  
 2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  
 3. Познавательные УУД: знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Знать историю создания романа и смысл названия, уметь формулировать тему, идею, проблематику. Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского и П.Безухова, выявлять, средства характеристики персонажей делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного патриотизма. Подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона. Делать сравнительную характеристику героев. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа, понимать, что образы Т.Щербатого и П.Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера. Уметь характеризовать путь нравственных исканий женских образов, выявлять средства характеристики персонажей, видеть прием «диалектики души» в изображении героинь. Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст.

4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

63.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель.
64.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.
65.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.
66.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.
67.	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.
68.	Образ Наташи Ростовой.

69.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны.
70.	Философия истории Л.Толстого.
71.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.
72.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.
73.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова.
74.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова.
75.	Природа в жизни людей с точки зрения Толстого.
76.	Проблемы истинного и ложного в романе.
77.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».
78.	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.
79.	Р\Р Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.
80.	ВМ Сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир»
81.	ВМ Сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир»

Творчество Н.С.Лескова 4 часа

1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.
3. Познавательные УУД: знать особенности творчества, уметь объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанра
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

82.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова.
83.	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник».
84.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.
85.	Очерк Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Зарубежная литература и драматургия конца 19 начала 20 века (обзор)- 4 часа

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
3. Познавательные УУД: знать особенности литературного процесса зарубежных стран, наиболее ярких представителей; понимать идейную направленность произведений, давать им оценку, характеризовать героев.
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

86.	Вн.чт Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.
87.	Вн.чт Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье» - новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами.
88.	Вн.чт Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес.
89.	Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. 8 часов (ВМ 2 часа)

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
3. Познавательные УУД: знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Знать историю создания пьесы. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний),

принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей. Видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст

4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

90.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. Многообразие философско-психологических проблем в рассказах зрелого Чехова.
91.	Проблема духовной деградации личности в рассказе «Ионыч».
92.	Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.
93.	Особенности конфликта. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.
94.	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям
95.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад»
96.	Промежуточная аттестация. Тестирование
97.	Промежуточная аттестация. Тестирование.

Заключение. О мировом значении русской литературы. 2 час

1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.

2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.

3. Познавательные УУД: знать о мировом значении русской литературы, уметь грамотно вести диалог на тему, понимать

4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации

98.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.
99.	«Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе.

Викторина и защита рефератов 3 часа (ВМ 2 часа)

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

3. Познавательные УУД: уметь анализировать художественное произведение, понимать позицию автора, уметь работать с критическими статьями, выбирая аргументацию для своего письменного высказывания.

4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

100	Урок-викторина по произведениям второй половины 19 века.
101	Защита рефератов.
102	Защита рефератов.

## 11 класс

### Содержание учебного предмета

Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»)

А. И. Куприн. Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет», вн. чт. «Поединок»

Литература Русского зарубежья. Судьбы и голоса русских поэтов и писателей в годы новой смуты. Обзор. И. С. Шмелёв, В. В. Набоков, А. Аверченко, Тэффи.

Л. Н. Андреев. Русский экспрессионист. «Иуда Искарот» - парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.

М. Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения Горького. Пьеса «На дне». Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность.

А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Блок и символизм. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме». Стихотворение «Незнакомка». «Страшный мир» в стихах Блока. Тема России в лирике Блока. Цикл стихов «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы. Образ Христа в поэме.

С. А. Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема Родины в лирике Есенина. Революция в судьбе поэта. Художественно-философские основы лирики Есенина. С. Есенин о любви. «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Я последний поэт деревни...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «О красном вечере задумалась дорога», «Мы теперь уходим понемногу», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Пушкину», «В этом мире я только прохожий...», «Песнь о собаке», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.

Поэма «Анна Снегина» (обзор).

В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «А вы могли бы?» Идеино-художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в лирике Маяковского. Поэт о любви. Сатирические произведения Маяковского.

Литературный процесс 20-ых годов (обзор).

И. Э. Бабель. Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Е. И. Замятин. Личность и своеобразие художественного мира писателя. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Идеино-художественное своеобразие повести «Котлован». Вн. чт. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности. Проблема выбора. Библиейские мотивы и образы в романе.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество поэтессы. Яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Тема Родины в лирике поэтессы. Тема любви в лирике Цветаевой.

О. Э. Мандельштам. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении поэта. Трагизм лирики Мандельштама. Попытка осмыслить своё время сквозь призму других эпох.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество поэта. Философская лирика Пастернака. Вн. чт. Роман «Доктор Живаго».

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви в лирике Ахматовой. Образ Родины. Ахматова и революция. Поэма «Реквием». История создания. Образ лирической героини в поэме.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба романа. Проблематика произведения. Образ главного героя, Григория Мелехова, его поиски правды жизни. Женские образы в романе.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер лирики. Поэма «По праву памяти».

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века. В.Т. Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Анализ рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя. Изображение русского национального характера в повестях «Матрёнин двор» и «Один день из жизни Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века. Обзор. Б. Л. Васильев. В. Быков. В. П. Некрасов. В. Кондратьев. Ю. Бондарев.

Русская проза 50-90-х годов. В. М. Шукшин. Образ «чудика» в рассказах Шукшина. «Микроскоп», «Миль пардон, мадам!», «Как помирал старик». Художественное своеобразие прозы Шукшина.

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Размышления о судьбе России. Смысл финала повести и её названия.

Полвека русской поэзии. «Поэтический бум». Белла Ахмадулина. Евгений Евтушенко. Николай Рубцов. Иосиф Бродский. Обзор. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике.

Драматургия второй половины 20 века. Обзор. В. Розов «Вечно живые». А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия 20 века. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

#### **Тематическое планирование ≥**

Количество часов в неделю I полугодие – 4; II полугодие – 2

Количество часов в год -102

Наименование разделов	Всего часов	Из них:			Формы контроля
		Развитие речи (14 часов)	Контрольные работы	Внеклассное чтение	
ВВЕДЕНИЕ	2				
И.А. Бунин	5				
А.И. Куприн	4	1 (кл.)		1	Входной контроль сочинение
Литература русского зарубежья	1				
Л. Андреев	3				
М. Горький	5	1(дом.)			
Поэзия Серебряного века	6	1(дом.)			Сочинение-анализ стихотворения
А.А. Блок	6	1(кл.)			
С.А. Есенин	6				
В.В. Маяковский	5				
Литература 20-х годов	2				
И. Э. Бабель	2				
Е. И. Замятин	2				
А. П. Платонов	3			1	

М. А. Булгаков	8	1(кл.)			
М. И. Цветаева	3				
О. Э. Мандельштам	2				
Б. Л. Пастернак	3				
А. А. Ахматова	5				
М. А. Шолохов	6	1(кл.)			Сочинение-анализ эпизода
А. Т. Твардовский	3				
В. Т. Шаламов	2				
А. И. Солженицын	3				
Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века	3				
В. М. Шукшин	3				
«Поэтический бум»	2				
Драматургия второй половины 20 века. Промежуточная аттестация.	5		1		Итоговая аттестация Сочинение-рассуждение
Современная литература. Постмодернизм.	2				
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	

### Планирование с указанием количества часов

Введение. 2 часа.

1. Личностные УУД: формирование стартовой мотивации к обучению, формирование интереса к предмету исследования
2. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
3. Познавательные УУД: знать основные особенности исторического процесса и основные события XIX века. Уметь самостоятельно отбирать учебный материал, составлять план лекции, составлять таблицу, используя учебник, строить монологическое высказывание.
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

1.	Введение. Русская литература конца 19- начала 20 века.
2.	Введение. Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.
И. А. Бунин. 5 часов.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</li> <li>2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</li> <li>3. Познавательные УУД : знать основные вехи биографии писателя, основные произведения Бунина, уметь формулировать наиболее важные проблемы прозы Бунина, составлять характеристики главных героев произведений, выразительно читать и анализировать лирические стихотворения Бунина; проследить традиции русской классики в произведениях;</li> <li>4. Коммуникативные УУД: уметь участвовать в диалоге, работать в группе; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</li> </ol>	

3.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лиризм, изысканность лирики Бунина.
4.	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.
5.	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?
6.	Рассказы «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Тема любви, её философское осмысление Буниным.
7.	РР Анализ одного из рассказов И. А. Бунина: «Солнечный удар», «Грамматика любви».
А. И. Куприн. 4 часа.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.</li> <li>2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.</li> <li>3. Познавательные УУД: знать основные факты биографии писателя, самые известные произведения Куприна, уметь выразительно читать, комментировать и анализировать отрывки из произведений малых эпических жанров, характеризовать персонажей, формулировать авторскую позицию, создавать устный отзыв о произведении.</li> <li>4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</li> </ol>	
8.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтизация природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.
9.	Повесть «Гранатовый браслет». Споры об истинной, бескорыстной любви.
10.	Вн. чт. Повесть «Поединок». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести.
11.	Входной контроль. РР Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.
Литература Русского зарубежья. 1 час.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</li> <li>2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</li> <li>3. Познавательные УУД : знать основные исторические события первой четверти 20 века, уметь составлять план лекции, уметь составлять таблицу, используя учебник.</li> <li>4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</li> </ol>	
12.	Литература Русского зарубежья (обзор). И. С. Шмелёв, В. В. Набоков, А. Аверченко, Тэффи.
Л. Н. Андреев. 3 часа.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</li> <li>2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.</li> <li>3. Познавательные УУД : знать основные особенности творчества Л. Андреева, понятие «экспрессионизм», понимать значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов, уметь формулировать проблематику рассказов Андреева, предлагать проблемные вопросы для анализа текста; понимать роль художественных средств</li> <li>4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</li> </ol>	
13.	Л. Н. Андреев – русский экспрессионист.
14.	Трагическая разобщенность людей в рассказе «Большой шлем».
15.	Рассказ «Иуда Искариот» - парадоксальность решения вечной темы.



М. Горький. 5 часов.

1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.
2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, вносить изменения и дополнения, если необходимо; развить навыки самостоятельной работы с текстом.
3. Познавательные УУД : знать основные этапы биографии и творчества писателя, ранние и поздние произведения М. Горького, знать понятие «романтизм», его художественные особенности; знать особенности произведений драматического рода литературы ; уметь пересказывать сюжет произведения, характеризовать систему персонажей, формулировать конфликт, видеть авторскую позицию во всей её неоднозначности, делать самостоятельные выводы, полемизировать.
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

16.	Три судьбы М. Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.
17.	Ранний Горький в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль»
18.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия, система образов пьесы.
19.	Три правды в пьесе «На дне». Образы Луки, Сатина, Бубнова, остальных обитателей ночлежки.
20.	Главный вопрос пьесы о правде и лжи. Авторская позиция в решении вопроса. Неоднозначность решения М. Горького.

*Домашнее сочинение по творчеству М. Горького.*

1. Проблема истинного и ложного гуманизма (по пьесе «На дне»).
2. Что лучше: истина или сострадание, правда или ложь?

Поэзия Серебряного века. 6 часов.

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.
3. Познавательные УУД : знать понятие «серебряный век» русской литературы, основных представителей этого периода, их произведения, основные художественные течения того времени, основные лирические жанры; уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать лирику русских поэтов;
4. Коммуникативные УУД: : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

21.	Серебряный век: ренессанс или упадок? Литературные течения поэзии русского модернизма.
22.	Символизм: основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта.
23.	Поэтические индивидуальности в лирике. Анненский и А. Белый.
24.	Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.
25.	Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И. Северянина.
26.	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии в творчестве Н. Клюева и С. Есенина.

*Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца 19 – начала 20 века или контрольный урок по темам «Особенности поэзии начала 20 века», «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века». Анализ лирического стихотворения по выбору.*

А. А. Блок. 6 часов.

1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
3. Познавательные УУД : знать основные этапы жизни поэта, понятие «символизм», уметь выразительно читать лирику А. Блока, анализировать лирическое стихотворение на уровне

	<p>образа лирического героя, на уровне отбора лексических, синтаксических, фонетических и пунктуационных средств; понимать значение творчества поэта;</p> <p>4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>
27.	А, Блок. Судьба и творчество. Блок и символизм. Лирический герой А. Блока.
28.	Темы и образы ранней лирики Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка».
29.	Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности.
30.	Тема России в творчестве Блока.
31.	А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие поэмы. Образ Христа в поэме и многозначность финала произведения. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.
32.	Р\Р Сочинение по творчеству А. А. Блока.
	<p style="text-align: center;">С. А. Есенин. 6 часов.</p> <p>1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.</p> <p>2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>3. Познавательные УУД : знать основные вехи биографии поэта, знать понятие «имажинизм» ; уметь выразительно читать стихотворения Есенина, передавая задушевность произведений поэта, уметь анализировать лирическое стихотворение на уровне отбора изобразительно-выразительных средств.</p> <p>4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>
33.	С. А. Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Поэтическая мифология Сергея Есенина».
34.	Основополагающее значение темы Родины в лирике Есенина.
35.	Революция в судьбе Сергея Есенина.
36.	Художественно-философские основы лирики Есенина.
37.	С. А. Есенин о любви.Р\Р анализ одного из стихотворений (по выбору)
38.	С. А. Есенин. Поэма «Анна Снегина» (обзор).
	<p style="text-align: center;">В. В. Маяковский. 5 часов.</p> <p>1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p>2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.</p> <p>3. Познавательные УУД: знать биографию поэта, представлять его значение в литературном процессе 20 века, знать понятие «футуризм», уметь выразительно читать стихотворения Маяковского, соблюдая особую экспрессивность лирики поэта; уметь анализировать лирические произведения поэтов-футуристов, обращая особое внимание на художественные средства стихотворения; понимать новаторскую суть творчества Маяковского.</p> <p>4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>
39.	В. В. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики Маяковского.
40.	Поэт и революция. Образ Родины в стихотворениях Маяковского.
41.	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Осмысление проблемы художника и времени.
42.	Тема любви. Поэма «Облако в штанах». Идеино-художественное своеобразие поэмы.
43.	Сатирические произведения Маяковского. Р\Р выразительное чтение сатирических стихов Маяковского.

Литература 20-х годов. 2 часа.	
1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	
2. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	
3. Познавательные УУД: знать основные исторические события первой четверти 20 века, уметь составлять план лекции, работать с учебным пособием, составлять таблицу на основе изученного материала.	
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
44.	Особенности литературного процесса 20-х годов.
45.	Многообразии направлений, форм и жанров литературы 20-х годов.
И. Э. Бабель. 2 часа.	
1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.	
3. Познавательные УУД: иметь представление о личности и творчестве И.Бабеля, о драматизме авторского мировосприятия в цикле «Конармия»; продолжить развитие навыков анализа текста.	
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
46.	И. Бабель. Цикл «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.
47.	Анализ одного из рассказов цикла «Конармия».
Е. И. Замятин. 2 часа.	
1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.	
3. Познавательные УУД: иметь представление о биографии и творчестве Замятина; знать понятия «утопия», «антиутопия», углубить представление о жанре; уметь анализировать роман-антиутопию на уровне авторской идеи и отбора средств художественной выразительности для её воплощения.	
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
48.	Е. И. Замятин. Личность писателя. Своеобразие его художественного мира.
49.	Роман-антиутопия «Мы». Судьба человека в бесчеловечном мире.
А.П. Платонов. 3 часа.	
1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.	
3. Познавательные УУД: знать особенности литературного процесса 30-х годов, основные факты биографии А. Платонова, уметь анализировать метафорическую прозу на уровне идейной позиции автора и отбора художественных средств для её выражения.	
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	
50.	Литература 30-х годов. А. Платонов. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Сокровенный человек».
51.	Повесть «Котлован». Идеино-художественное своеобразие произведения.
52.	Вн. чт. Рассказ «Песчаная учительница». Самобытность языка и стиля писателя.
М. А. Булгаков. 8 часов.	
1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.	
3. Познавательные УУД: знать основные этапы жизни и творчества писателя, знать понятия: «сатира», «ирония», «юмор», «комический герой», «гротеск», «эзопов язык», жанры сатиры;	

<p>уметь анализировать произведения сатирического направления на уровне художественной задачи автора и отбора средств для её воплощения.</p> <p>4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	
53.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Тема вечного и преходящего.
54.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Проблематика романа. Система образов произведения.
55.	Духовный поединок Иешуа и Понтия Пилата. Проблема вечных ценностей. Тема внутренней свободы и несвободы.
56.	Тема любви в романе. Мастер и Маргарита.
57.	Сатирические страницы в романе. Развитие умений анализа эпизода.
58.	Образ Воланда в романе. Проблема выбора между добром и злом. Авторская позиция.
59.	РР Сочинение по одной из проблем романа М. А. Булгакова \ анализ эпизода.
60.	РР Сочинение по одной из проблем романа Булгакова \ анализ эпизода.
<p>М. И. Цветаева. 3 часа.</p>	
<p>1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.</p> <p>2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.</p> <p>3. Познавательные УУД: знать основные понятия лирического рода литературы, уметь анализировать лирическое стихотворение; уметь определять темы и мотивы лирики, выразительно читать стихи.</p> <p>4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	
61.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой.
62.	Поэзия Цветаевой как напряжённый монолог-исповедь. Мотив одиночества в лирике Цветаевой.
63.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
<p><i>Домашнее сочинение по творчеству М. И. Цветаевой – анализ стихотворения ( по выбору)</i></p>	
<p>О. Э. Мандельштам. 2 часа.</p>	
<p>1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.</p> <p>2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.</p> <p>3. Познавательные УУД: знать основные понятия лирического рода литературы, уметь анализировать лирическое стихотворение.</p> <p>4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	
64.	О. Э. Мандельштам. Судьба и личность поэта.» Поэтическое мышление Осипа Мандельштама».
65.	Попытка увидеть своё время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.
<p>Б. Л. Пастернак. 3 часа.</p>	
<p>1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.</p> <p>2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.</p> <p>3. Познавательные УУД: знать основные факты биографии поэта, знать основные понятия лирического рода литературы; уметь анализировать произведения философской лирики, уметь определять основные идеи произведения</p>	

4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
66.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская лирика Пастернака.
67.	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».
68.	Р\Р Анализ стихотворений из романа Пастернака «Доктор Живаго».
А. А. Ахматова. 5 часов.	
1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.	
3. Познавательные УУД: знать биографию поэтессы, знать основные понятия лирического рода литературы; уметь анализировать лирическое стихотворение.	
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
69.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы.
70.	Тема творчества и любви в лирике Ахматовой.
71.	Ахматова и революция. Образ Родины в лирике поэтессы.
72.	История создания и публикации поэмы «Реквием». Проблематика произведения.
73.	Образ лирической героини в поэме.
<i>Домашнее сочинение по творчеству Ахматовой:</i>	
1. Трагичный след времени в творчестве Ахматовой.	
2. Мотив исторической памяти в лирике Ахматовой.	
М. А. Шолохов. 6 часов.	
1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.	
3. Познавательные УУД: знать основные понятия эпического рода литературы, знать понятие «роман-эпопея»; уметь анализировать отдельные эпизоды большого эпического произведения.	
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
74.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. Эпос Михаила Шолохова.
75.	История создания и судьба романа «Тихий Дон». Роман – эпопея жизни донского казачества в период революции и гражданской войны.
76.	Судьба главного героя романа, Григория Мелехова, как путь поиска правды жизни.
77.	Роль любовной коллизии в романе. Женские образы в романе.
78.	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Смысл названия и финал романа.
79.	Р\Р сочинение-анализ эпизода из романа М. А. Шолохова.
А. Т. Твардовский. 3 часа.	
1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.	
3. Познавательные УУД : знать основные факты биографии поэта, знать основные лиро-эпические жанры литературы; уметь анализировать произведение лиро-эпического жанра, углубить понятие «народность», видеть связь истории и литературы, уметь сопоставлять литературные произведения.	
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
80.	А. Т. Твардовский. Поэт и журналист. Тема исторической памяти в лирике Твардовского.
81.	Стихотворение «Я убит подо Ржевом». История создания. Образ лирического героя.

82.	Поэма «По праву памяти». Исповедальный характер поэмы. В. Т. Шаламов. 2 часа. 1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. 2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. 3. Познавательные УУД: знать понятие «лагерная тема», знать биографию писателя; уметь анализировать произведение малого эпического жанра. 4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
83.	В. Т. Шаламов. Биография писателя. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».
84.	История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах». А. И. Солженицын. 3 часа. 1. Личностные УУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. 2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. 3. Познавательные УУД: знать основные факты биографии писателя, понимать значение творчества и его роль в развитии отечественной литературы, уметь сопоставлять литературные произведения, видеть связь истории и литературы, знать понятие «публицистическая проза», уметь анализировать произведения публицистической прозы. 4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
85.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Изображение русского национального характера в повести «Один день Ивана Денисовича».
86.	Повесть «Матрёнин двор». Образ праведницы.
87.	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века. 3 часа. 1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. 2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. 3. Познавательные УУД: знать основные произведения отечественной литературы о Великой Отечественной войне, уметь анализировать произведения эпических жанров, понимать роль литературы в годы Великой Отечественной войны. 4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
88.	Значение темы Великой Отечественной войны в прозе 20 века. Повести Б. Л. Васильева и В. Быкова о войне.
89.	К. Воробьёв «Убиты под Москвой», Ю. Бондарев «Горячий снег».
90.	В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Кондратьев «Сашка». В. М. Шукшин. 3 часа. 1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. 2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. 3. Познавательные УУД: знать основные понятия эпического рода литературы, уметь анализировать произведения малого эпического жанра, иметь представления о биографии и творчестве В.М.Шукшина, понимать значение творчества для русской литературы, для общества; понимать позицию автора. 4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
91.	Русская проза 50-90-х годов. Жизнь и творчество В. М. Шукшина.

92.	Образ обаятельного простака-чудика в рассказах Шукшина.
93.	Анализ рассказа «Миль пардон, мадам!»
<i>Домашнее сочинение.</i>	
1. Проблема экологии в современной литературе по повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	
2. Нравственные проблемы современной деревни.	
3. Проблема преемственности поколений.	
«Поэтический бум». 2 часа.	
1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста, высказывать собственное мнение.	
3. Познавательные УУД: знать основные понятия лирического рода литературы, уметь анализировать лирическое стихотворение, определяя темы и мотивы лирики, выразительно читать наизусть.	
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
94.	Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава.
95.	Время «поэтического бума». Николай Рубцов, Иосиф Бродский.
Драматургия второй половины 20 века. 5 часа.	
1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста, высказывать собственное мнение.	
3. Познавательные УУД: знать основные понятия драматического рода литературы, уметь анализировать драматическое произведение.	
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
96.	В. Розов «Вечно живые». Проблематика и система образов произведения.
97	А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота».
98	Нравственные проблемы в пьесах Вампилова.
99	Промежуточная аттестация. Сочинение-рассуждение.
100	Промежуточная аттестация. Сочинение-рассуждение.
Современная литература. Постмодернизм. 2 часа.	
1. Личностные УУД: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	
2. Регулятивные УУД: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста, высказывать собственное мнение.	
3. Познавательные УУД : знать основные направления в современной литературе, уметь анализировать произведения разных родов, стилей и жанров литературы.	
4. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
101.	Защита рефератов «Основные тенденции современного литературного процесса».
102.	Защита рефератов «Основные тенденции современного литературного процесса».

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

Лебедев Ю.В. «Литература». 10 кл. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2020 г.

Журавлев В.П. «Литература». 11 кл. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2021 г.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 10 класс к учебнику Ю.В. Лебедева. ФГОС/ пособие для учителя. -М.: ВАКО, 2021 г.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 11 класс к учебнику В.П.Журавлева. ФГОС/ пособие для учителя в двух частях. -М.: ВАКО, 2021 г.

Литература. 10, 11 класс. Контрольно-измерительные материалы. ФГОС.

Электронное приложение к учебнику Лебедева Ю.В. (для учителя)

Словарь литературных терминов И.В. Ключина. -5-е изд.-М.: ВАКО, 2016

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

<http://www.openclass.ru/>

[Компьютер](#)

[Принтер](#)

[Доска](#)