**Демонстрационная версия итоговой контрольной работы для проведения промежуточной аттестации по русскому языку в 10 классе**

Часть 1

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1−3.**

Несмотря на то что железнодорожный транспорт считается одним из самых экологичных его видов, ингредиентные загрязнения, возникающие при эксплуатации **железных** дорог, существенно воздействуют на окружающую среду. Ингредиентные загрязнения – это большое количество вредных веществ, выделяющихся в атмосферу как двигателями тепловозов, так и тепловыми электростанциями, вырабатывающими энергию для электрического транспорта, а также предприятиями по производству и ремонту всех видов подвижного **состава.** Наиболее значимыми среди них являются следующие загрязнители: сажа, оксиды углерода, серы и азота, углеводороды, свинец. Накопление этих веществ в воздухе приводит к значительному ущербу как для растительности (кислотные дожди), так и для здоровья людей (смог). Помимо этого, железнодорожный транспорт потребляет большое количество невозобновляемых природных ресурсов, в первую очередь нефти и угля, запасы которых постепенно **истощаются**. При транспортировке железными дорогами нефти и угля, а также иных химических веществ, например удобрений, к месту их потребления ‒ загрязняется земная поверхность и все виды акваторий, от малых рек до Мирового **океана.**

Переход железнодорожного транспорта с автономной на электрическую тягу позволяет значительно сократить количество вредных выбросов в атмосферу. более половины электрической **энергии** для железных дорог России производится тепловыми электростанциями, всё-таки очистка их выбросов в атмосферу – значительно более простая задача, чем очистка так называемых «неорганизованных» выбросов от двигателей тепловозов.

(По А.П. Пронину)

**Задание 1. Самостоятельно подберите подчинительный уступительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.**

**Задание 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.**

1) ЖЕЛЕЗНЫЙ. Сильный, крепкий. Железные мускулы.

2) СОСТАВ. Ряд сцепленных вместе железнодорожных вагонов; поезд. Товарный состав.

3) ИСТОЩИТЬСЯ (несов. ИСТОЩАТЬСЯ). Прийти к концу, иссякнуть, исчерпаться. Средства истощились.

4) ОКЕАН. перен. Неизмеримая масса чего-нибудь. Океан знаний.

5) ЭНЕРГИЯ. Способность тела, вещества или устройства производить какую-либо работу или быть источником той силы, которая может производить работу. Энергия потока воды.

**Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Текст характеризуется точностью изложения информации, что выражается в широком использовании терминологической и научной лексики (ингредиентные загрязнения, автономная тяга, оксид углерода и т.п.)

2) Безэмоциональность изложения, проявляющаяся в отказе от использования слов с оценочным значением, сниженной разговорной и жаргонной лексики, свидетельствует о стремлении автора текста не только информировать читателей, но и влиять на их отношение к обсуждаемой проблеме.

3) Обобщённый характер излагаемой информации подчёркивается посредством использования глаголов, употреблённых в форме несовершенного вида настоящего времени (считается, воздействуют, является, приводит, потребляет, истощаются, загрязняют, производится).

4) Требование логичности изложения определяет широкое использование в тексте служебных и вводных слов и словосочетаний (помимо этого, в первую очередь, например), которые обеспечивают связность фраз и предложений, подчёркивают логику рассуждения.

5) Текст предназначен для использования в административно-правовой сфере деятельности, поскольку выполняет информативно-предписывающую функцию, что позволяет отнести его к официально-деловому стилю речи.

**Задание 4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.**

**1) (возле) нОгтя 4) кАшлянуть**

**2) дешевизнА 5) донЕльзя**

**3) озлобИшься**

**Задание 5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Не будем отрицать: героиня произведения совершает не самые умные и не самые ЭТИЧНЫЕ поступки, но это пожилая женщина, и нужно быть к ней снисходительнее хотя бы в силу ее возраста.

На страницах книги оживают истовый католик и открыватель электромагнетизма Майкл Фарадей, изобретатель и УДАЧЛИВЫЙ предприниматель Томас Эдисон, расчётливый делец Сэмюэл Морзе и один из создателей компьютеров, наивный мечтатель Алан Тьюринг.

Иван Александрович Гончаров ОТКЛОНИЛСЯ от участия в московских и петербургских празднествах, связанных с открытием в 1880 году памятника Пушкину в Москве, несмотря на то что преклонялся перед великим поэтом и благоговел перед его памятью.

Набор драйверов в сегменте информационно-телекоммуникационных услуг за последний год не ПРЕТЕРПЕЛ существенных изменений.

Например, иногда я позволяла себе опаздывать на поезд «Красная стрела» и садилась в СОСЕДНИЙ «Экспресс», в купе к проводнику.

**Задание 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Запишите это слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Как всякий московский житель, он привык на утренний завтрак выпивать чашку кофе, съедать бутерброд, в лучшем случае – яичницу.

**Задание 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

нет ПЯТИСОТ рублей

ЛЯГТЕ на спину

по ОБЕИМ сторонам

ПОСКОЛЬЗНУЛСЯ

СМОТРЕВ вперед

**Задание 8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) нарушение связи между  подлежащим и сказуемым  Б) ошибка в построении  сложного предложения  В) неправильное употребление  падежной формы существительного с предлогом  Г) нарушение в построении  предложения с причастным  оборотом  Д) нарушение в построении  предложения с деепричастным  оборотом | 1) Любой груз может быть классифицирован таможенной службой другого государства как источник опасности еще в порту отправки, а следовательно, не будет принят по прибытии в порт назначения.  2) Прошлогоднее ЕГЭ по математике показало, что школьники успешно справляются с заданиями, связанными с вычислением производной.  3) Оба попутчика были поистине богатырского сложения, с спадающими волосами на плечи, крупными мясистыми  носами и круглыми подбородками.  4) Известный русский философ Иван Ильин сказал то, что, в отличие от западного прагматика с его рациональностью и акцентом на соблюдении правовых норм, россиянин живёт верой и любовью, которые и определяют его бытие.  5) Однажды пришлось мне в Москву с Уфы добираться с несколькими пересадками – через Ташкент, Адлер.  6) Всё это не раз описано в книгах, но тот, кто не видел своими глазами Дня Победы, так и не сможет себе представить, что это было…  7) Немцы, располагавшиеся на Синявинских высотах, могли отчётливо просматривать большую часть трассы.  8) В лесу можно спустить пса с поводка, сесть на траву и наблюдать, как, завидев любого незнакомца, у Шерлока от радости хвост начинает вилять, как пропеллер.  9) Начав заниматься музыкой с Надеждой Матвеевной Малышевой, я ознакомилась и с её мужем – известным учёным-филологом, академиком В.В. Виноградовым. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**Задание 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) т..нцевальный, ур..внение, тр..ектория

2) приг..товление, предл..жение, упр..жнение

3) зап..реть, апп..титный, ос..зание

4) р..сток, р..весник, прик..снусь

5) ф..алка, прокл..нать, зап..вать (лекарство)

**Задание 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного**

**ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) без..языкий, из..явить, ин..екция

2) пр..делать, пр..подать, пр..граждать

3) и..подтишка, ..глазить, ди..пропорция

4) от..мённый, под..скивать, роз..грыш

5) о..дана, на..кусить, пре..ставлять

**Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного**

**ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) гел..вая, назойл..вый

2) команд..вал, обёрт..вал

3) вкрадч..вые, выиск..вать

4) холщ..вый, смущ..нный

5) пугов..чка, жемчуж..нк

**Задание 12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного**

**ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) выковыр..нный, подта..вший

2) ускор..нный, ускор..вшийся

3) (они) бормоч..т, колыш..щиеся

4) (он) задерж..тся, (если) выпиш..те

5) засе..в, закле..в

**Задание 13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом**

**пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.**

1) Редко доводилось проехать по этой дороге, (НЕ)УВИДЕВ три-четыре машины на обочинах, в придорожном лесу или в болоте.

2) Ясное представление о формировании профессиональной карьеры имеют лишь (НЕ)КОТОРЫЕ выпускники школы.

3) Он долго (НЕ)МОГ решиться вернуться на Родину, но осенью наконец попытался.

4) Генерал был убежден: Россия (НЕ)ПОБЕДИМА.

5) Был в Оружейной палате, очень устал, (НЕ)ДОСМОТРЕЛ экспозицию до конца.

**Задание 14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова**

**пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.**

1) На практических занятиях студенты (ПО)ПРЕЖНЕМУ читали (ПО)ПАМЯТИ произведения разных жанров.

2) Крошечная жёлтая лампочка, ЧЕМ(ТО) похожая на ссохшийся лимон, (ЕДВА)ЕДВА пробивалась через туман.

3) Актёр Дэвид Каррадайн (В)НАЧАЛЕ выступления поблагодарил режиссёра

Квентина Тарантино за то, что тот воскресил его (КИНО)КАРЬЕРУ.

4) Пыльные (СЕРО)ЗЕЛЁНЫЕ листья, скрученные от жары (ПОЛУ)ТРУБОЧКАМИ, словно просили пить.

5) Поговори с ним дружелюбно, (ПО)ТОВАРИЩЕСКИ, и (КОЕ)ЧТО узнай про Ефима.

**Задание 15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Родным стал Мите и смышлё(1)ый мужичок-самокатчик, который с необыкнове(2)ым спокойствием и увере(3)остью в успехе мастерил своё мудрё(4)ое приспособление ― самокат.

**Задание 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Дождь временами переставал потом снова сеялся и тогда затягивало серой пеленой высокий курган за хутором и крутую дорогу через него.

2) По поводу магнитной составляющей электромагнитных полей мнения учёных

расходятся и эта величина в Российской Федерации для населения вообще не

нормируется.

3) Зимой опять все будут ругать темноту стужу да мечтать о лете.

4) В лыжном спорте как среди мужчин так и среди женщин больше всего чемпионовдолгожителей.

5) Уголовный кодекс называет мошенничеством хищение чужого имущества или

приобретение права на чужое имущество путём обмана или злоупотребления

доверием.

**Задание 17. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте**

**которых в предложении должны стоять запятые.**

Даже будучи (1) разбавленным водой (2) лимонный сок оказывает антисептическое

воздействие (3) убивая возбудителей дизентерии, тифа, холеры и других

инфекционных заболеваний (4) передающихся через грязные руки.

**Задание 18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все**

**цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Проводил ночные поезда,

Промелькнула (1) ты, в ночном халатике.

Выхожу на связь с тобой (2) звезда (3)

Выхожу на связь с тобой (4) Галактика.

Жители иных планет (5)

Существа неведомо далёкие (6)

Много ль вас? Иль вовсе нет?

Вы – как мы? Иль вы – четвероногие?

Посигнальте! Дайте ноту «ля»,

Для настройки служит хорошо она.

Может быть (7) услышит вас Земля

И тотчас пошлёт за вами Шонина?

Жду ответа, стоя на земле.

В пальцах мну пахучую былиночку.

Тишина, петух поёт в селе,

А другой (8) спешит к нему на выручку.

(Виктор Боков)

**Задание 19. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте**

**которых в предложении должны стоять запятые.**

Потом (1) когда мы ездили летом в Латвию (2) мы всякий раз дожидались в вагонном

коридоре (3) пока поезд не минует подмосковную платформу Снегири (4) и переглядывались.

**Задание 20. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте**

**которых в предложении должны стоять запятые.**

Некоторые псевдоучёные с детской наивностью убеждены (1) что (2) если два слова

сходны по звучанию (3) то можно безо всяких предварительных проверок смело

утверждать (4) что одно из них произошло из другого (5) или (6) что по крайней мере

они связаны родством (7) или какой-то иной неслучайной связью.

**Задание 21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)С первых часов Великой Отечественной войны на железнодорожном транспорте

началось осуществление мобилизационного плана, согласно которому не имевшие

военного значения перевозки резко сокращались. (2)Уже 23 июня 1941 года для

обеспечения потребностей фронта и тыла был введён особый график,

предусматривающий приоритетное продвижение военных эшелонов и грузов.

(3)Быстро начали работу по требованиям военного времени прифронтовые железные дороги: Западная, Московско-Киевская, Калининская.

(4)По воспоминаниям участников войны, при осуществлении движения составов

соблюдалась максимальная бдительность: устанавливалась вооружённая охрана

каждого железнодорожного объекта, обеспечивалось неукоснительное сохранение

тайны военных перевозок. (5)Московский железнодорожный узел, связывая тыл

и фронт, выполнял важнейшую стратегическую роль: именно здесь,

в многочисленных депо и на ремонтно-восстановительных станциях,

консолидировались усилия по эвакуации промышленных предприятий.

(6)В восточные регионы СССР вывозились оборонные заводы, и на новом месте они сразу начинали выпуск самолётов, танков, орудий, боеприпасов, стрелкового оружия. (7)В тяжелейших условиях советские железнодорожники не только обеспечивали бесперебойные поставки вооружения и боеприпасов на фронт, но и прокладывали новые пути по болотистой местности в окрестностях блокадного Ленинграда.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–26.**

(1)В поезде Москва – Ленинград, устроившись на верхней полке, я уже собиралась заснуть, когда в купе вошли двое пассажиров: мужчина в тёмном плаще, со шляпой на голове и с ним паренёк лет десяти. (2)Войдя, мальчик сразу же снял серую клетчатую кепку и обнажил светлую голову с торчащим посредине вертикальным хохлом.

(3)В купе было полутемно – горела одна лампа, но мальчик зажёг у своего места корытце – ночничок для чтения. (4)Мужчина не торопился и, главное, не снимал шляпы. (5)Как будто он не ехал сам, просто провожал мальчика. (6)Но нет: он открыл, перебрал и закрыл свой чемодан; извлёк оттуда две полосатые пижамы. (7)Одну из них, аккуратно расправив, он положил на свою подушку, другую – на подушку напротив. (8)Сомнений больше не было: мужчина в шляпе и мальчик ехали вместе. (9)Скорее всего, отец и сын. (10)Это почему-то было мне неприятно, хотя, строго говоря, какое мне до них дело?

(11)Время от времени попутчики перекидывались короткими фразами вроде: «А зубную щётку ты не забыл?» – (12)«Нет, не забыл», – их голоса звучали как-то не совсем по-обычному, особенно голос отца (если это был отец) – низкий, бархатный баритон, чуть-чуть поющий, льющийся. (13)Из двоих мне лучше был виден мальчик, сидевший на нижнем месте напротив меня. (14)Светлый, неуклюжий, он больше всего походил на маленькое соломенное чучело, не страшное даже птицам. (15)От мужчины мне сверху была видна одна шляпа. (16)Почему он её не снимает? (17)Обычай предписывает мужчине, войдя в жилое помещение, снимать головной убор...

(18)Поезд тронулся. (19)Мальчик достал книгу и при свете электрического корытца погрузился в чтение. (20)Мужчина спросил его:

–(21)Донат! (22)Что ты читаешь?

(23)Мальчик покорно ответил отроческим своим, чуть сипловатым голосом: –(24)Артур Конан Дойль, «Долина ужаса».

–(25)Не «Конан Дойль», а «Конан Дойл». (26)Пора бы привыкнуть. (27)В английских словах конечное «эль» звучит не мягко, а твёрдо. (28)Повтори, пожалуйста, имя автора.

–(29)Артур Конан Дойл, – послушно сказал мальчик.

–(30)Так-то лучше. (31)Не понимаю, откуда у тебя это мягкое «эль» на конце?

–(32)Так ребята говорят... нашего класса.

–(33)Не надо подражать «ребятам нашего класса». (34)Мы должны быть не хуже их, а лучше. (35)Не ниже по развитию, а выше. (36)Многие ли из них могут читать того же Конан Дойла в подлиннике? (37)А ты можешь. (38)Знание английского языка – признак культурного человека. (39)Английский – это латынь нашего времени. (40)Ты меня понял?

–(41)Понял, – чуть слышно отозвался Донат.

–(42)Не слышу. (43)Повтори громче.

–(44)Понял, – почти крикнул мальчик.

–(45)Ну, это уже слишком. (46)Так ты весь вагон разбудишь. (47)Повтори ещё раз, умеренным голосом: «Понял тебя, папа».

–(48)Понял тебя, папа, – чуть помедлив, повторил мальчик. (49)Еле заметное раздражение скрипнуло в его голосе.

–(50)Учись себя контролировать, – продолжал отец. – (51)И вообще что это за чтение – «Долина ужаса»? (52)Развлекательная беллетристика, не больше. (53)В твоём возрасте пора иметь другой круг интересов. (54)Я, например, в десять лет уже читал классиков – Толстого, Достоевского, Лескова, Стендаля. (55)Почемуто я до сих пор не смог привить тебе любовь к классической литературе... (56)Впрочем, я не из тех отцов, которые докучно опекают своих сыновей. (57)Мягко направлять – мой метод воспитания. (58)Читай, пожалуйста, хоть «Долину ужаса», если она тебя занимает. (59)Когда-нибудь ты сам созреешь и начнёшь читать достойные книги...

(60)Голос его лился мягко, кругло, убедительно, время от времени соскальзывая в еле заметное «оканье». (61)Голос-то был обаятелен, а то, что он говорил, – нудно до зубной боли. (62)«Ну и зануда же отец у тебя, – думала я, жалея мальчика, – ох, и хлебнёшь же ты с ним горя! (63)Интересно, кто же эти «мы», которые должны быть «не хуже других, а лучше», «не ниже их по развитию, а выше»? (64)Какой-то клан, община... (65)И почему этот культурный краснобай до сих пор не снял шляпу? (66)Напомнить, что ли, ему, что в помещении, даже в купе вагона, принято шляпу снимать?»

(67)Вскоре отец предложил Донату умыться на ночь; тот покорно удалился с полотенцем через плечо. (68)Мальчики, как известно, долго не моются; минуты через две Донат вернулся. (69)«Уже?» – неодобрительно спросил отец. (70)«Уже», – подтвердил Донат. (71)«Покажи руки». (72)Донат показал. (73)«Ну, так и быть, можешь ложиться». (74)Теперь уже отец взял мыльницу и с полотенцем через плечо проследовал в коридор. (75)Я исподтишка наблюдала за мальчиком. (76)А он вёл себя странно.

(77)Из глубины сумки он вынул школьную тетрадь, вырвал из неё лист, оглянулся по сторонам; в его обкусанных пальцах появилась шариковая ручка. (78)Он положил лист на шаткий вагонный столик и, заслоняя лист рукой, стал что-то писать. (79)Но что? (80)К счастью, я дальнозорка. (81)Когда он ненадолго отвёл руку, я увидела, что он писал. (82)Красивым почерком, редким у наших школьников, он выводил, строка за строкой, одни и те же слова: «Долина ужаса. Долина ужаса. Долина ужаса...» (83)Исписана была уже почти вся страница. (84)Вдруг, услышав какой-то шум в коридоре, мальчик схватил лист и, скомкав, сунул его в карман. (85)Отца все ещё не было – видно, мылся солидно, всерьёз. (86)Мальчик сунул тетрадь обратно в сумку, разделся, влез в пижаму, нырнул под одеяло, полуприкрыв лицо, и только жёлтый вихор вздрагивал на подушке в такт толчкам поезда.

(87)Не очень скоро вернулся отец мальчика. (88)Он все ещё был в шляпе (неужели так и мылся в ней?), но вот наконец, сев на нижнюю полку, он шляпу снял. (89)То, что я увидела, меня поразило: темно-русые жидкие волосы были свёрнуты на затылке в пучок и заколоты шпильками. (90)Что-то жалкое, жалобно-бабье было в этом пучке, нечто скрытое, прячущееся... (91)«Так вот почему он не снимал шляпу», – сообразила я, и тут же догадалась: священник. (92)Так вот откуда его полупоющий, бархатный баритон, его округлённое «оканье», его убедительные, пастырские интонации…

(93)Говорят, голос – душа человека, и не может быть, думала я, чтобы в душе этого человека не было ни зерна, ни искры того благородства, которое так богато играло в его голосе. (94)А воспитывать детей он попросту не умеет. (95)Детская душа хуже всего отзывается на поучения... (96)Под стук колёс в моих ушах звучал незримый многоголосый хор, в котором явственно слышалось: «Долина ужаса». (98)Что хотел сказать мальчик, выписывая без конца эти два слова?

(По И. Грековой\*, текст адаптирован Е. П. Дудиной)

*\*Ирина Грекова (Елена Сергеевна Вентцель) (1907–2002) – русская писательница, ученый-математик, доктор технических наук.*

**Задание 22. Какие из перечисленных высказываний не соответствуют**

**содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Отец мальчика считал, что знание английского языка, как и знание латыни

в прошлые века, – признак культурного человека.

2) Отец запрещал Донату читать книги Конан Дойла, призывая погрузиться в чтение классических произведений Толстого, Достоевского, Лескова, Стендаля.

3) Рассказчице мужчина-попутчик показался неприятным человеком, потому что он

разговаривал с ребенком назидательно-поучительным тоном и не снимал шляпу в

помещении.

4) Мальчик, пользуясь кратковременным отсутствием отца, достал школьную

тетрадку и написал в ней всего два слова: «Долина ужаса».

5) По мнению рассказчицы, в голосе отражаются душевные качества, поэтому

обладатель низкого, бархатного, чуть поющего, льющегося баритона не может

быть недалёким и неблагородным человеком.

**Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

**Укажите номера ответов.**

1) Предложение 6 противопоставлено по содержанию предложению 5.

2) В предложении 17 содержится ответ на вопрос, сформулированный

в предложении 16.

3) В предложении 54 содержится указание на следствие из того, о чём говорится

в предложении 53.

4) В предложениях 67–75 содержится повествование.

5) В предложениях 93–95 представлено рассуждение.

**Задание 24. Из предложений 62–65 выпишите слово со значением «пустой**

**говорун, любитель красивых фраз».**

**Задание 25. Среди предложений 51–59 найдите такое(-ие), которое(-ые)**

**связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер(-а)**

**этого(-их) предложения(-ий).**

**Задание 26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста,**

**который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

«В центре внимания русской писательницы Ирины Грековой – взаимоотношения отца и сына, их поведение во время путешествия на поезде. Описывая необычный голос персонажа, автор использует троп (А)\_\_\_\_ («чуть поющий», «льющийся»

в предложении 12). Чтобы острее передать чувства рассказчицы, ставшей невольной свидетельницей происходящего в купе, писатель применяет лексическое средство (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 62). Благодаря такой форме речи, как (В)\_\_\_\_\_\_

(предложения 69–73) и такому синтаксическому средству, как (Г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(предложения 9, 54, 58, 68), изображаемый автором эпизод обретает остроту,

динамику, достоверность».

**Список терминов:**

1) фразеологизм

2) эпитет

3) развернутая метафора

4) парцелляция

5) вопросительные предложения

6) диалог

7) сравнение

8) вводные сочетания

9) метонимия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |